

ROOM
Luxembourg



stua.com









STUA
The Collection









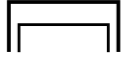

" My aim is to create furniture that makes you feel comfortable, that is recognisable and that will stay with you for a long time "

Jesús Gasca



Lounge

	LIBERA	6
	COSTURA	16
	SOLAPA	38
	MESETA	46
	MALENA	52
	NUBE	58
	ECLIPSE	64
	MAREA	72

Chairs & tables

	ONDA	76
	LACLASICA	86
	LAU	102
	GLOBUS	110
	ZERO	124
	GAS	132
	DENEB	150
	EGOA	160

Storage & panels

	SAPPORO	168
	SATELLITE	176

New

premio
NACIONAL
de diseño

STUA

Design Classics

At STUA we craft a sleek, contemporary furniture collection. Designs that have been carefully created, piece by piece, paying close attention to detail. The STUA designs combine fluidly as they exhale a common spirit of warm modernity.

Our goal is to create a collection that will make you feel comfortable both at home and at work. Original, clean and innovative designs, where functionality and beauty come together to bring you long-lasting furniture.

New Design Classics.

Os presentamos la colección de mobiliario contemporáneo de STUA.

Una colección que se ha creado cuidadosamente, pieza a pieza, con una enorme atención al detalle. Los diseños de STUA combinan entre sí con fluidez, ya que respiran un aire común de calidez y modernidad.

Nuestro objetivo es hacer muebles que nos hagan sentir cómodos tanto en casa como en el trabajo. Una colección innovadora, creada con el ánimo de perdurar en el tiempo.

Nuevos Clásicos del Diseño.

STUA

The Collection

Jesús Gasca & Jon Gasca design

Libera

A classic shape, redefined

The visual character of Libera comes from its wooden frame, where the legs are connected with the arms in a fluid way. The designers have worked the wood material with liberty, as if it was a liquid. Using contemporary technology the wooden surfaces are now tactile and organic. Libera has also a surprising comfort achieved by the use of new elastic materials.

The result is an armchair with a resounding silhouette and great ergonomics. Another new classic in the STUA collection.

Libera es una butaca ligera cuya personalidad proviene de sus patas de madera maciza y la forma fluida en la que éstas se funden con los brazos. Un diseño en el que la madera es tratada como si fuese un líquido, con la utilización de las últimas tecnologías, que consiguen superficies orgánicas y sensuales. Libera ofrece, además, un sorprendente confort gracias al uso de nuevos materiales elásticos.

El resultado es una butaca con una silueta rotunda y una gran ergonomía. Otro nuevo clásico en la colección de STUA.



Textile: Bosco 004, FRB004. This is the highlight textile of Libera.

Fundación Caja Burgos



Costura sofa & Libera armchair textile: Bolgueri 040, FIB040, Architect: Félix Escribano & Arantza Arrieta, Furniture: Richana.

Contemporary & Classic



Costura in Rella 002, FTR002. Libera in Nevis 102, FMN102.

Following the quote of the master Mies Van Der Rohe "God is in the details", the frame of Libera armchair has a classic shape, with details enhanced through the use of state-of-the-art technology.

Siguiendo la cita de Mies Van Der Rohe "Dios está en los detalles", la estructura clásica de la butaca Libera es refinada, fabricada con nuevas tecnologías, logrando superficies agradables al tacto.



Textile: Kvadrat Steelcut 985, 255, 365. FKX985, FKX255, FKX365. Basque Design Center. Güeñes, Vizcaya.

Essential & Serene

A project in Pamplona

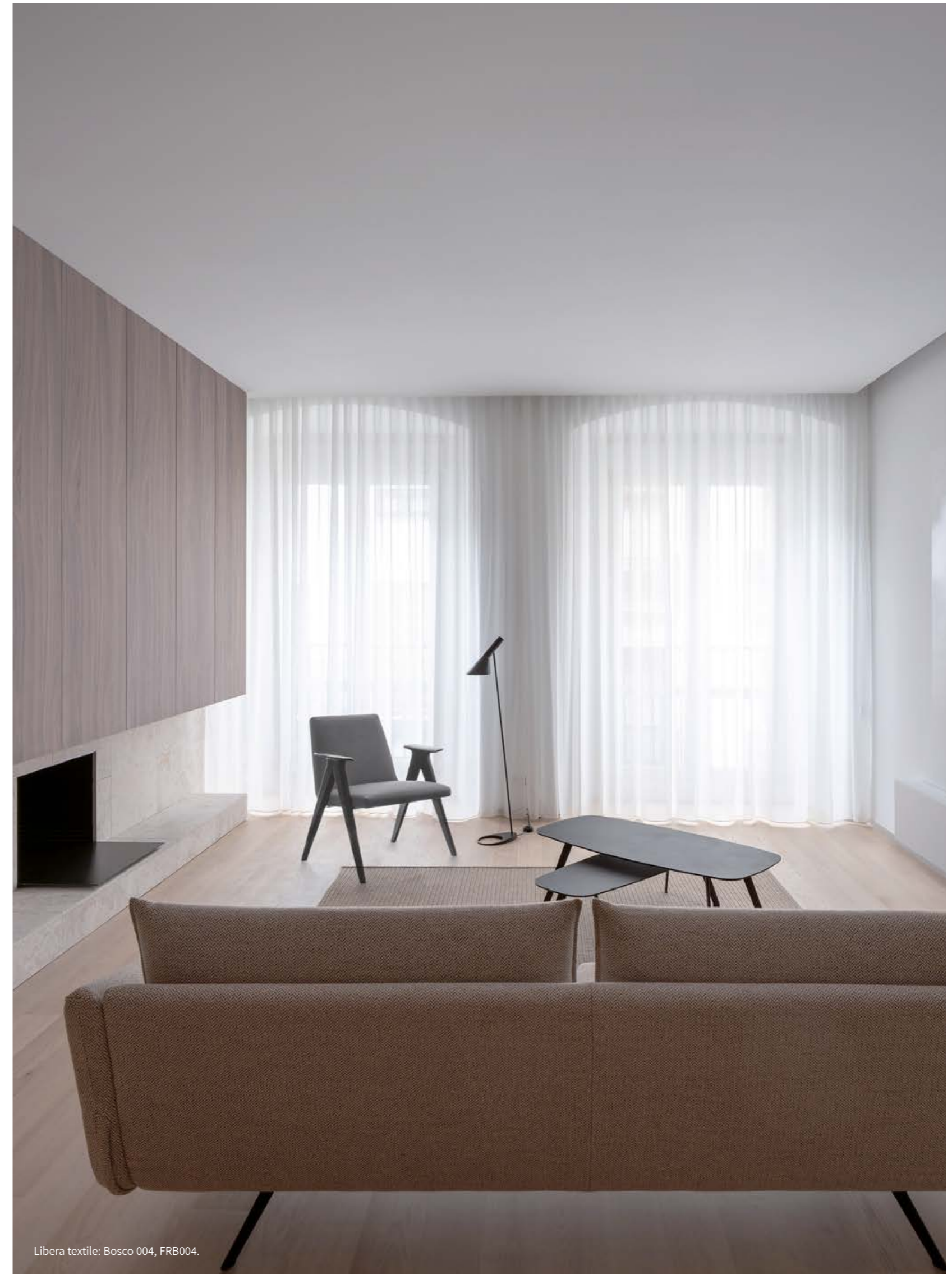
A sophisticated space thanks to the skilful combination of walnut and white panelling. A living area that integrates a Costura Sofa and a Libera armchair with Solapa tables.

Un espacio sofisticado gracias a la hábil combinación de paños de nogal y blancos. La zona de estar integra un Sofá Costura y una butaca Libera con mesas Solapa.

Ignacio Olite Arquitectos + Los Arcos Gaztelu Arquitectos
Furniture: Spiu
Photo: Pedro Pegenaute



Costura textile: Linari 004, FTL004.



Libera textile: Bosco 004, FRB004.

Libera armchair technical details



WOODEN LEGS WITH METAL FRAME

The Libera armchair legs are made of solid walnut wood or solid ash (stained in black).
The two wooden legs are connected with a metal frame (under the seat) that is lacquered in black. This metal frame ensures the long life of the armchair.



ARMRESTS

Thanks to the ergonomic design, the armrests are generous and tactile, with a nice touch.

There are two frame options:

- natural walnut
- black stained ash

The wood is protected with an acrylic cover to make the chair more durable.



COMFORTABLE SEAT

The angle between seat and back adapts perfectly to the body. The armchair has an extraordinary comfort with a declined seat and gentle backrest.

The seat shell is made of moulded plywood. The seat rests on high-quality elastic webbing straps. These straps have a 10 year guarantee.

The padding of the shell is made with different layers of foam to create an amazing comfort. The foam is Oeko-Tex, healthy, environmentally friendly and fire retardant.



FIRE BLOCKER

The foam of every armchair is covered with a black fire blocker material.

RUBBER FEET

The wood legs of Libera include a rubber stopper to ensure the long life of the design and to prevent damage on delicate floors

UPHOLSTERY

Normal production: the upholstery covers are not removable.

Special projects: upon request for large projects, removable covers can be made.

PATAS DE MADERA Y ESTRUCTURA

Las patas de la butaca Libera son de madera maciza de nogal o madera maciza de fresno (teñido negro).

Las dos patas de madera se unen mediante una estructura de acero lacado en color negro. Sobre este chasis se instala el asiento tapizado. Esta estructura metálica alarga la vida de la butaca.

BRAZOS

Los brazos son generosos y agradables al tacto gracias a su diseño ergonómico.

Existen dos opciones para la estructura de madera:

- nogal natural
- fresno teñido negro

La madera se protege con una capa acrílica para una gran durabilidad.

ASIENTO GRAN CONFORT

El ángulo entre el asiento y el respaldo se adapta al cuerpo perfectamente. El asiento cuenta con una declinación que nos hace sentir cómodos.

La carcasa del asiento es de madera moldeada. El asiento descansa sobre unas cinchas elásticas. Estas cinchas cuentan con una garantía de 10 años.

El relleno de espuma está realizado con capas de diferentes densidades para un gran confort. La espuma es Oeko-Tex, la más sana, respetuosa con el medio ambiente e ignífuga.

BLOQUEADOR DE FUEGO

La espuma de cada butaca está cubierta con un material ignífugo negro.

TACOS DE GOMA

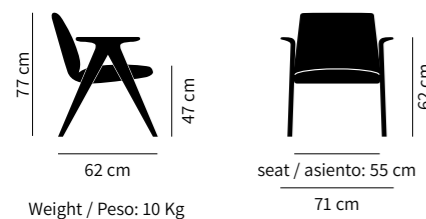
Las patas de Libera se rematan en la parte inferior con un taco de goma, que protege los suelos delicados

TAPICERÍA

La tapicería de Libera no es desenfundable.

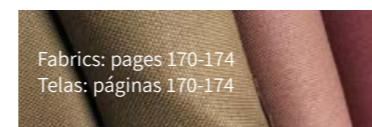
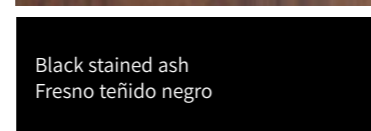
Para grandes proyectos, bajo pedido, la tapicería de la butaca puede ser desenfundable.

DIMENSIONS DIMENSIONES



Weight / Peso: 10 Kg

FRAME ESTRUCTURA



Fabrics: pages 170-174
Telas: páginas 170-174



Leather: Elmo Baltique 43001 Camel, FEB001 (aniline).

Jon Gasca design

Costura

A sofa tailored to perfection

STUA presents the Costura sofa system. The name Costura refers to the noble tradition of tailoring that has guided the design process.

A sofa with a difference that emphasizes the seating area and minimizes the space used for arms and frame.

A surprising design that reflects timelessness without losing its innovative spirit.

STUA presenta el sistema de sofás y butacas Costura. Su nombre hace referencia a la noble tradición de la sastrería a medida que ha guiado su proceso de diseño.

Un sofá diferente, que amplía la zona de asiento y reduce el espacio ocupado por la estructura y los brazos.

Un diseño que remite a lo intemporal sin perder su espíritu innovador.



Textile: Crevin Gaudi 05, FCG005



Textile: Rella 002, FTR002

Costura armchair



Textile: Costa 141, FRC141

Leather



The Costura sofa collection is available in leather. The use of large pieces of leather allows the same design of the Costura in fabric.

STUA offers three leather options:
 STUA house leather: 4 covered colours.
 Elmo Soft in grey: semi-aniline
 Elmo Baltique in camel: pure aniline.

STUA presenta Costura en piel. El uso de grandes piezas de piel permite que el diseño del sofá sea el mismo que en tela.

STUA ofrece tres calidades de piel:
 Piel de la casa: cubierta en 4 colores.
 Elmo Soft gris: semi anilina
 Elmo Baltique camel: anilina.





Sofa 216 cm

Costura sofa 216 cm. Textile: Crevin Gaudi 005, FCG005

Costura sofa



Sofa 156 cm. Left textile: Airone 410, FIA410. Right textile: Kvadrat Steelcut 780, FKX780

Sofa 156 cm

Costura sofa with chaiselongue



Sofa with chaiselongue, 246cm

The chaiselongue can be attached to the right or the left of the sofa, and rearranged whenever you wish.

La chaiselongue se puede cambiar de lado del sofá según tus necesidades. Costura se puede reconfigurar en cualquier momento.

Two seats of 70cm and one chaise of 90cm. Textile: Bosco 001, FRB001.

Costura free standing chaiselongue



Textile: Giulia 102, FIG102.

The Costura chaiselongue is now a free standing piece. A sophisticated design for the living area.
The chaise can have two arms, no arms or one arm in the side or your choice.

La chaiselongue está disponible como pieza separada. El lujo de tu propio espacio.
La chaise se puede elegir sin brazos, con dos brazos o con un único brazo en cualquiera de sus lados.



Textile: Gaudi 005, FCG005.

Costura corner sofa



Thanks to the corner piece Costura modular sofa system, can now create almost any layout. And the elements can be reconfigured at any time.
El modulo esquinero del sofá Costura, amplia enormemente las posibilidades de crear cualquier configuración. Y se puede reordenar en cualquier momento.

Sofa textile: Giulia 201, FIG201. Armchairs textile: Costa 141, FRC141.

The most popular Costura sofa layouts



86 cm

Armchair



116 cm

Mini sofa



156 cm

Narrow sofa



216 cm

Sofa



176 cm

Armchair with chaise



206 cm

Mini-sofa with chaise



246 cm

Narrow sofa with chaise



306 cm

Sofa with chaise



Ottoman



Chaiselongue



and endless corner layouts, page 34

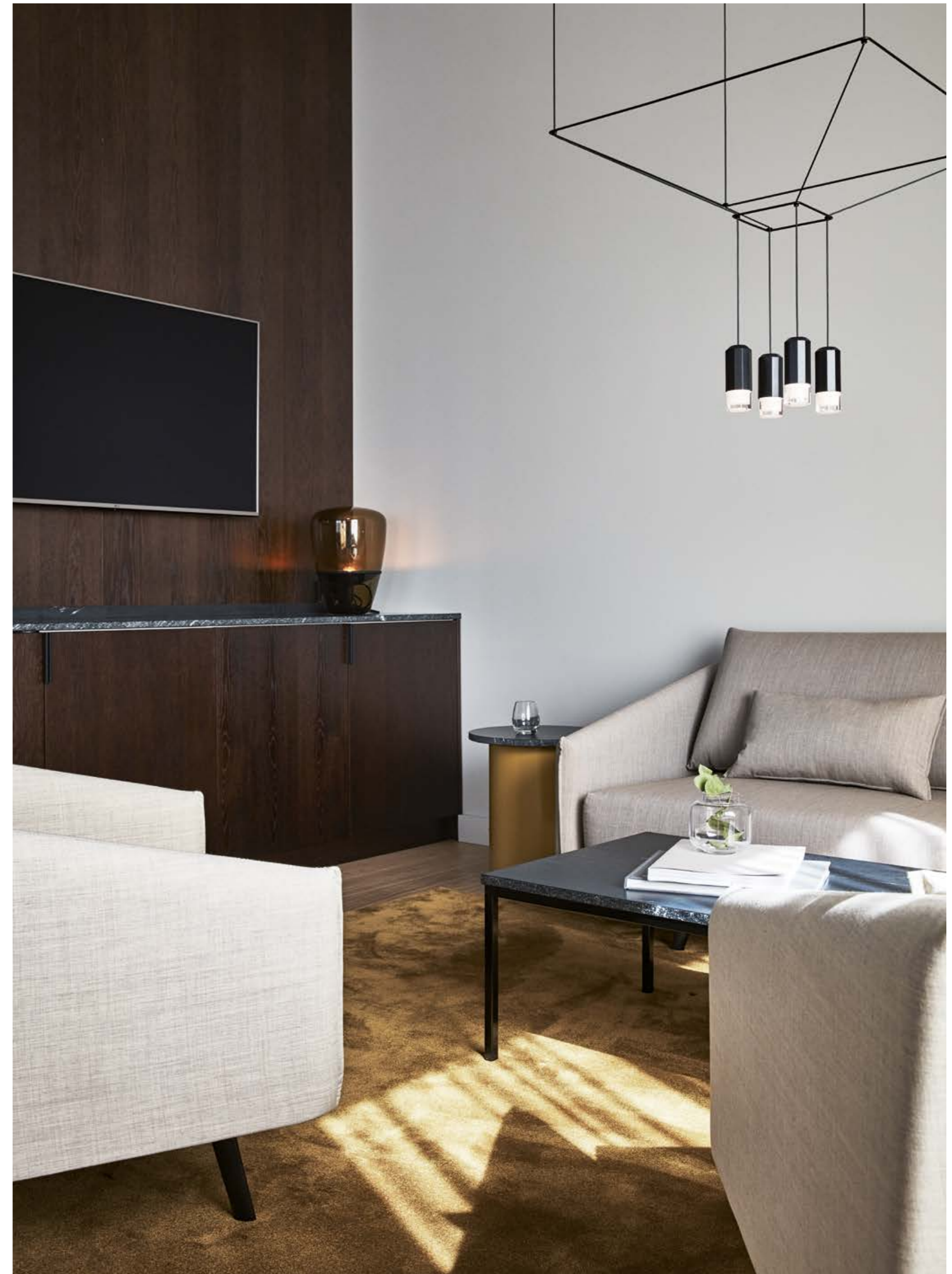
Paviljonki Hotel

A project in Finland

Solo Sokos Hotel Paviljonki in Jyväskylä, Finland, has been refurbished by the famous Joanna Laajisto interior designer. The rooms include STUA Costura armchairs, in Kvadrat textiles.

El Hotel Solo Sokos Paviljonki en Jyväskylä, en el centro de Finlandia, ha sido reformado por la reconocida diseñadora Joanna Laajisto. Las habitaciones incluyen butacas Costura, en telas de Kvadrat.

Interior: Joanna Laajisto
Furniture: Plus Minus Helsinki
Photo: Mikko Ryhänen



Ubiko House

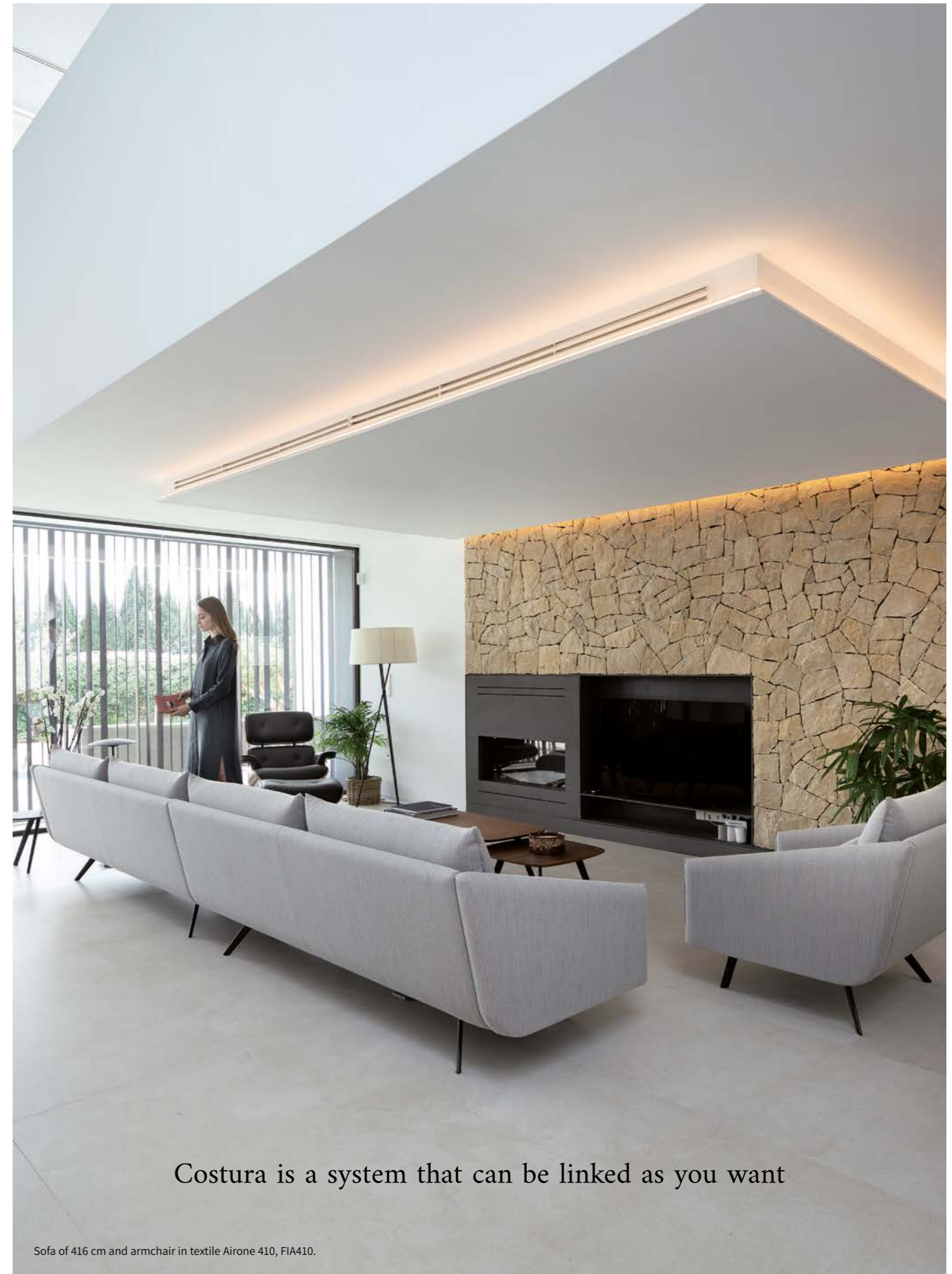
A project in Valencia

In the Mediterranean landscape of Valencia, near an almond forest, we find the Ubiko house designed by Viraje architects. The house expands around 450 m² and features Costura sofa and Solapa tables in the open living room area. A project that values, space, timelessness and comfort.

En medio de un paisaje mediterráneo, junto a un bosque de almendros, encontramos la casa Ubiko, creada por el estudio de arquitectura Viraje. El salón de la casa se abre completamente al exterior, y cuenta con un sofá Costura de 416 cm y unas Solapa de nogal como mesas de centro. Un proyecto que valora el espacio, la calidad de vida y el confort.

Project: Viraje arquitectos

Photo: Germán Cabo y Alfonso Calza

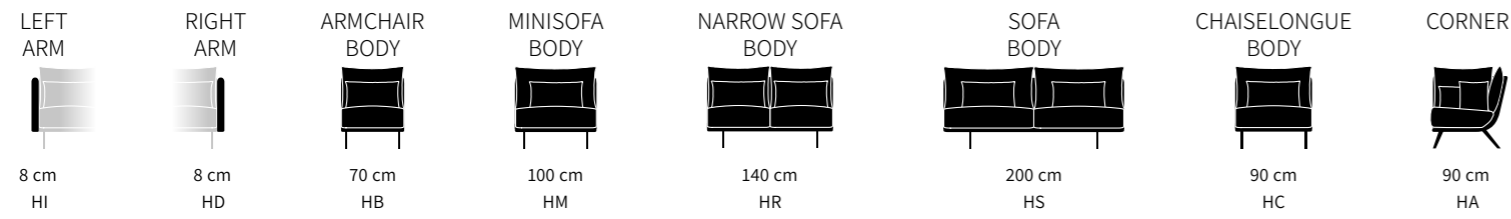


Costura is a system that can be linked as you want

Sofa of 416 cm and armchair in textile Airone 410, FIA410.

Costura is a modular system: dimensions

SYSTEM COMPONENTS



HEIGHTS:

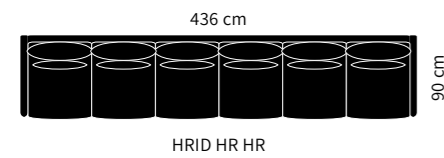
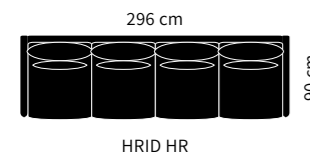
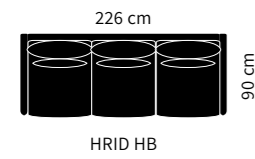
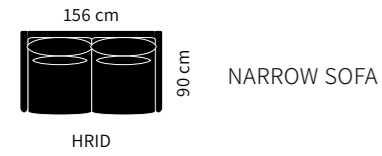


PILLOWS

- One small pillow of 30 x 60 cm cushion is included with every seat. Always in the textile of the sofa.
 - The corner includes one 30 x 60 cm, and one 40 x 40 cm pillow.

SIMPLE CONFIGURATIONS

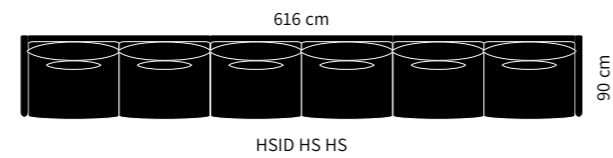
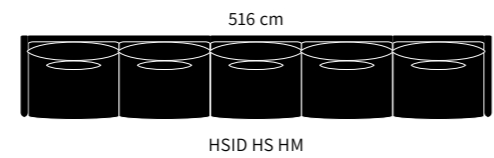
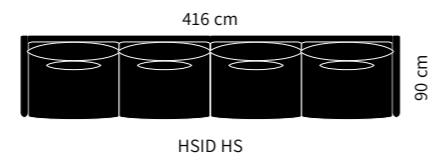
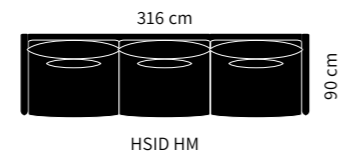
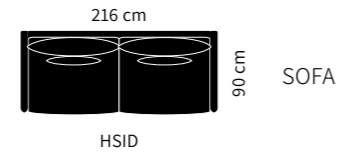
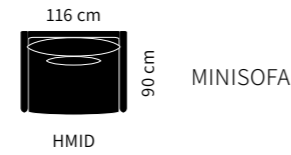
70 CM SEATS



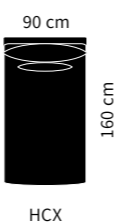
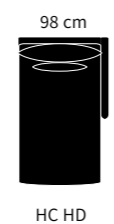
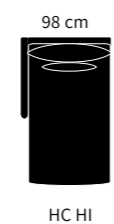
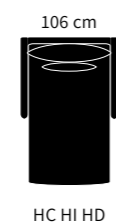
OTTOMAN 70 x 90 CM



100 CM SEATS

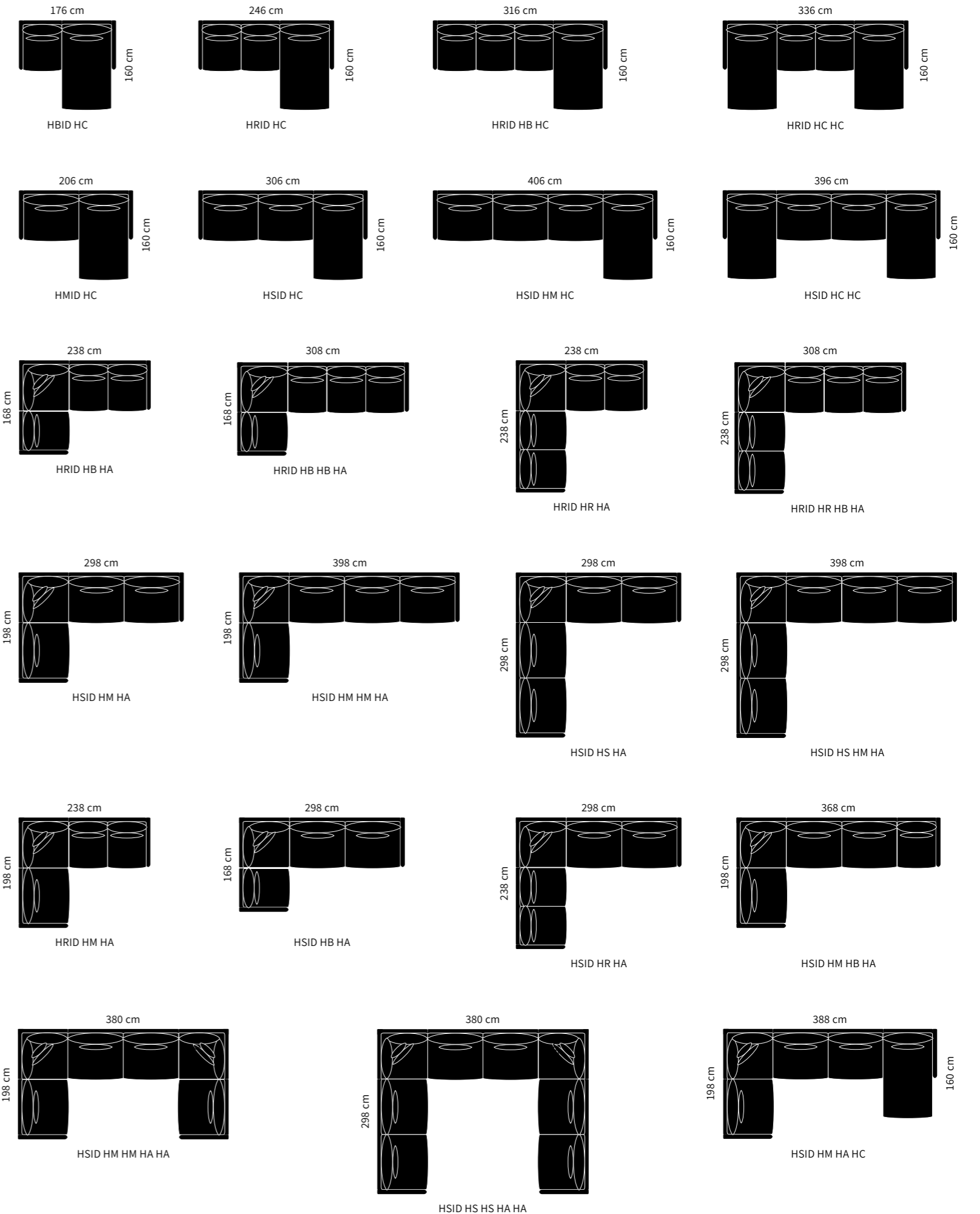


CHAISERLONGUE 90 CM SEAT



Any element can be united to another one and can be reconfigured at any time.
 So the left chaise is equal to the right chaise, etc

ENDLESS CONFIGURATIONS: MIX OR REARRANGE ANYTIME



Costura sofa system technical details



COSTURA IS A SOFA SYSTEM

Costura is a sofa system, so you can mix the different elements to create the layout that fits your room. You can always rearrange the items to create a different layout.

MOVING CHAISELONGUE

Thanks to the fact that Costura is a system, the same chaise can be attached to the right or left, and reconfigured whenever you wish.

COSTURA ES UN SISTEMA

Los elementos de Costura se pueden mezclar para crear la configuración de sofá que se desee.

Los elementos se pueden volver a intercambiar para crear otra configuración diferente.

CHAISELONGUE MÓVIL

Al ser Costura un sistema, la misma chaiselongue se puede colocar a la izquierda o la derecha del sofá, y reconfigurarlo en cualquier momento.



THIN FRAME & FOAMS

The frame of the sofa is made of thin, gently bent plywood.

A strong, elegant and space-saving solution.

The seat of Costura is made with different layers of foam that include memory-foam for a great comfort.

OEKO TEX

The foams are also OEKO TEX, which means they don't have harmful additives, they are healthier and are produced with respect to the environment.

The foams are also fire retardant.

ESTRUCTURA FINA & FOAM

El interior del sofá está realizado en madera moldeada.

Esta fina y fuerte estructura permite ahorrar espacio.

Los asientos de Costura están realizados con capas de diferentes densidades que incluyen espuma viscoelástica, para una comodidad duradera.

OEKO TEX

Las espumas también son OEKO TEX, lo que significa que no tienen aditivos nocivos, que son más saludables y se producen respetando el medio ambiente.

El foam es ignífugo.



TWO POSITION LEGS

You can align the legs to be straight or diagonal.

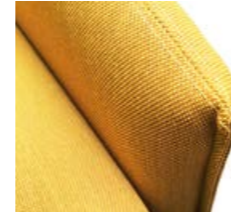
You can change them anytime.

Legs are made of injected aluminium and powder coated in black colour.

PATAS A TU ESTILO

Las patas se pueden instalar en recto o en ángulo, según se desee. Y cambiarlas cuando se quiera.

Las patas están fabricadas en inyección de aluminio y lacadas en polvo en color negro.



FULLY REMOVABLE COVERS

The upholstery of the collection are fully removable. STUA offers two textile collections for Costura: one called SOFT, and another one called KVADRAT.

There are all type of textiles that meet all your needs: fire retardant, machine washable, easy to clean or contract quality.

Costura is also available in leather.

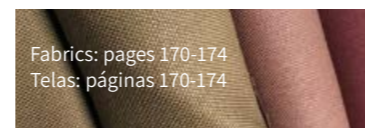
TOTALMENTE DESENFUNDABLE

Toda la colección Costura es totalmente desenfundable. STUA ofrece dos colecciones de telas con diferentes características:

La colección SOFT, específica para Costura, y la colección KVADRAT más orientada a la instalación.

Las telas cubren todas las posibles necesidades: ignífugas, de fácil limpieza, lavables o resistentes para instalaciones.

Costura, también disponible en piel.



Fabrics: pages 170-174
Telas: páginas 170-174



Costura Modular System: connecting elements

ARMS



LEFT ARM
8 cm
HI

RIGHT ARM
8 cm
HD

ELEMENTS



ARMCHAIR
70 cm
HB

MINISOFA
100 cm
HM

NARROW SOFA
140 cm
HR

SOFA
200 cm
HS

CHAISELONGUE
90 x 160 cm
HC

CORNER
90 cm
HA

Jon Gasca design

Solapa

Solapa means overlap

The Solapa table collection is a family of sofa-tables with a classical silhouette, but new and singular proportions.

The two different heights allow the tabletops to overlap. This is where the Spanish name, Solapa, comes from.

Solapa es una familia de mesas de centro cuyas siluetas evocan formas clásicas con nuevas y singulares proporciones.

Sus patas, con dos alturas diferentes, permiten que las mesas se solapen e incluso se crucen. Solapa se solapa.

Solapa tables in natural oak wood.



A timeless design



Solapa in walnut. Costura in Giulia 201. FIG201.

With four sizes and two different heights, the Solapa table can be used on its own in front of the sofa, or mixed to create your own layout.
Mix and match your Solapa tables as you wish.

La mesa Solapa cuenta con cuatro posibles tamaños de tapa y dos alturas diferentes.
Se puede usar como una única mesa frente al sofá, o mezclar varias para crear tu propia composición.



One Solapa table in walnut and the other one in black Fenix. Costura Crevin Gaudi 005, FCG005.

Black Fenix Solapa



Textile: Mamba 260, FTM260.



Textile: Airone 410, FIA410.

Solapa black tabletops are made of Arpa Fenix, a unique nanotech material with soft touch, super opaque finish, anti-fingerprint, resistant to scratches and that can thermally heal micro-scratches.

Las tapas negras están realizadas en Fenix de Arpa, un material nanotecnológico con un acabado suave, super mate, anti huellas, resistente a los arañazos y con capacidad de reparar térmicamente microarañazos.

Solapa table technical details



DESIGN

Solapa is a table collection designed by Jon Gasca. The classic looking tabletops are made in four different sizes:

58 x 58 cm
58 x 118 cm
38 x 118 cm
118 x 118 cm

LEGS

The legs of the Solapa table are made of black or white polypropylene reinforced with fibreglass in two different heights:

30 cm
36 cm

Combining the two heights you can arrange tables with your own layout.

MIX

The Solapa tabletops and legs are supplied in different boxes, so that they can be combined as you wish. Any top can be fitted with the 30 or 36 cm leg. Each tabletop can be adapted to any of the four leg options.

For instance, walnut top can have white legs.

OAK, WALNUT, WHITE

These tabletops are made of 20 mm formaldehyde free MDF with:

- natural oak veneer.
- natural walnut veneer.
- white laminate, lacquered in white.

The surface is protected with an acrylic cover to make the tabletop more durable.

The tops have a rounded bevelled edge, giving them a light appearance.

BLACK FENIX: see page 43

DISEÑO

Solapa es la colección de mesas de centro diseñadas por Jon Gasca. Las tapas se realizan en cuatro tamaños:

58 x 58 cm
58 x 118 cm
38 x 118 cm
118 x 118 cm

PATAS

Las patas de la Solapa están fabricadas en polipropileno reforzado con fibra de vidrio blanca o negra con dos alturas diferentes: 30 y 36 cm.

Gracias a estas dos alturas se pueden combinar las mesas según tus deseos.

MEZCLA

Las tapas y las patas de la mesa Solapa se suministran en cajas diferentes, por lo que se pueden combinar como se quiera.

A cualquier tapa se le puede poner la pata que se desee de 30 o de 36 cm.

Por ejemplo, las tapas de nogal pueden tener patas blancas.

ROBLE, NOGAL Y BLANCO

Estas tapas, de 20 mm de grosor son de MDF libre de formaldehídos, con:

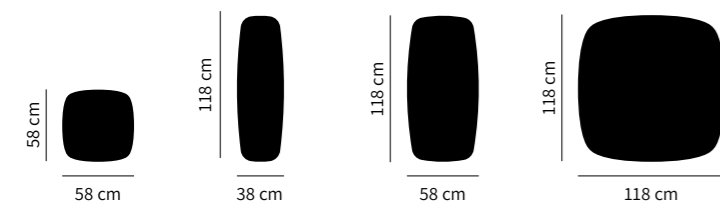
- chapa de roble natural.
- chapa de nogal natural.
- laminado blanco y lacado.

La superficie se protege con una capa acrílica para una gran durabilidad.

Su borde biselado aporta una sensación de ligereza.

FENIX NEGRO: ver página 43

DIMENSIONS / DIMENSIONES



TABLETOPS / TAPAS

White lacquered 20 mm
Blanco lacado 20 mm

Black Fenix 10 mm
Fenix negro 10 mm

Oak 20 mm
Roble 20 mm

Walnut 20 mm
Nogal 20 mm

LEGS / PATAS

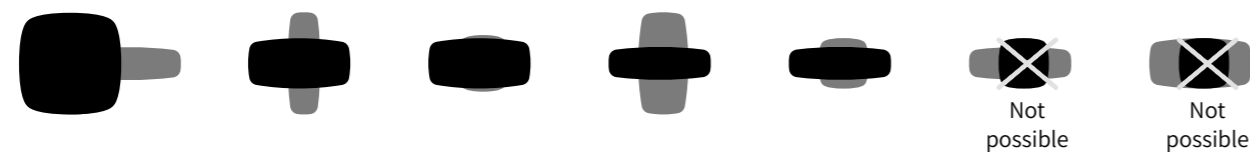
White
Blanco

Black
Negro

POSSIBLE COMBINATIONS OF SOLAPA TABLES

36 cm height table
Mesa altura 36 cm

30 cm height- table
Mesa altura 30 cm



COMBINACIONES POSIBLES DE MESAS SOLAPA

Not possible

Not possible



White Solapa tables.

New

Jon Gasca design

Meseta

Meseta means plateau

Meseta means plateau in Spanish, a resounding word to name this new table.

The table features two perfect surfaces, one is the base and the other one is the top. With a one strong column that connects them both.

What makes Meseta different is that its top can be installed parallel or perpendicular, depending on your choice.

Meseta is a design that allows us to work (or watch your favourite series) comfortably when we are on a sofa, armchair or even from bed.

Meseta nos parece una manera evocadora de llamar a esta nueva mesa.

La mesa se compone de dos superficies libres, una que funciona como base y otra que es la tapa de la mesa. Con una resistente columna que las une.

Lo que hace diferente a Meseta es que su tapa superior se puede instalar en paralelo o en perpendicular, según se prefiera.

Una mesa que nos permite trabajar (o ver tu serie favorita) en cualquier butaca, sofá, o incluso desde la cama.



Walnut Meseta table.

One table, two positions



Meseta in black Fenix. Chaise in Crevin Gaudi 005, FCG005.

A table designed with the purpose of helping in everyday life, either with your work laptop or to watch series on your tablet.
Una mesa diseñada con el propósito de ayudar en la vida cotidiana, bien con tu ordenador portátil de trabajo o para ver series en la tablet.



Meseta tabletop can be screwed in two different positions

Oak Meseta table.

Meseta table technical details



SLIM

The Meseta table has two surfaces that are connected via one slim steel column.

Both upper and lower surface are made with the same material so that they can be both used if needed.

The goal of the table is to help in every day life.

TAKEAWAY

The table comes in one single box with a handle to take away.

ESBELTA

La mesa Meseta tiene dos superficies que están conectadas a través de una delgada columna de acero.

Ambas superficies están realizadas en el mismo material y quedan libres por si se quieren utilizar.

El objetivo de la mesa es ayudar en la vida diaria.

PARA LLEVAR

La mesa viene en una sola caja con asa para llevar.



TWO POSITIONS

One of the interesting points of Meseta is that you can screw the top in two different positions depending of how you are going to use the table.

ASSEMBLY

The Meseta table requires assembly; with a total of 12 screws.

RUBBER FEET

The base includes six plastic feet to avoid damage on the floor.



OAK, WALNUT,

These tabletops are made of 20 mm formaldehyde free MDF with:

- natural oak veneer.
- natural walnut veneer.

The surface is protected with an acrylic cover to make the tabletop more durable.

The tops have a rounded bevelled edge, giving them a light appearance.



BLACK FENIX TABLETOPS

The black tabletops are only 10 mm thick, and are made of Fenix.

Fenix is a unique nanotech material which is soft to the touch, has a super opaque finish, is anti-fingerprint and scratch-resistant and can thermally repair micro-scratches.

ROBLE, NOGAL

Estas tapas, de 20 mm de grosor son de MDF libre de formaldehídos, con:

- chapa de roble natural.
- chapa de nogal natural.

La superficie se protege con una capa acrílica para una gran durabilidad.

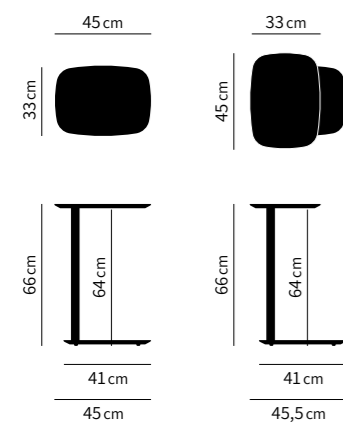
Su borde biselado aporta una sensación de ligereza.

TAPAS DE FÉNIX NEGRO

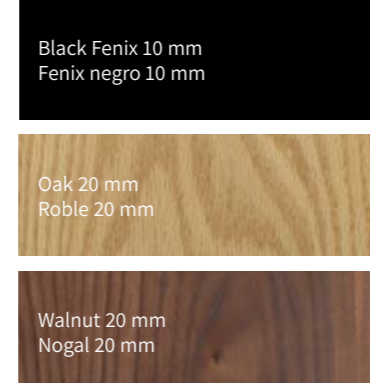
Las tapas negras son de Fenix de 10 mm de espesor.

El Fenix es un material nanotecnológico con un acabado suave, súper mate, anti huellas, resistente a arañazos y con capacidad de reparar térmicamente los microarañazos.

DIMENSIONS DIMENSIONES



TABLETOPS TAPAS



Black Fenix 10 mm
Fenix negro 10 mm

Oak 20 mm
Roble 20 mm

Walnut 20 mm
Nogal 20 mm



Black Fenix Meseta table

Jon Gasca design

Malena

A beautiful back, a perfect room divider

Malena is an upholstered armchair with a solid ash wood structure, cosy and comfortable.

The remarkable back of the armchair is made with parallel wood slats, which makes it ideal as a room divider.

The legs feature front wheels so that you can easily move the armchair.

Malena es una butaca tapizada con estructura de madera de fresno de líneas sencillas y acogedoras.

Lo que caracteriza esta butaca es su singular respaldo de lamas paralelas, que la hace perfecta para dividir espacios.

La butaca incluye patas frontales para poder mover la butaca con facilidad.



Malena with warm grey frame and Giulia 102 textile, FIG102.

Just comfort, declined



Textiles: Rella 002 FTR002, Texel 002 FIT002, Carlos 104 FIC104.

What makes Malena armchair specially comfortable is the balance between the declined seat and the curved back.
A design that also helps to have a correct body posture.

Lo que hace que el sillón Malena sea especialmente cómodo es el equilibrio entre el asiento inclinado y el respaldo curvo.
Un diseño que, además, ayuda a tener una correcta postura corporal.



Malena with white lacquered frame and textile Rella 002 FTR002.

Malena armchair technical details



DESIGN

Malena is the perfect room divider thanks to the beautiful back.

The Malena armchair is made of solid ash wood and the backrest is formed by parallel wooden slats.

The back has an ergonomic shape with a curve that adapts to the body.

SEAT

The declined seat shape makes for greater comfort.

The seat rests on high-quality elastic webbing straps and they have a 10 year guarantee.

UPHOLSTERY & FOAM

The upholstery covers are completely removable.

The foam is firm, to maintain comfort after prolonged sitting.

The foam is fire retardant.

WIDTH & WHEELS

The width of the armchair is such that it can fit through any standard door-frame.

Each leg has one anodized aluminium part.

The two front legs of the armchair have castors so that it can be easily moved.

FRAME

Malena is made of solid ash wood, which comes from sustainably managed European forests. The ash wood is clean and contemporary and the matt finish that STUA applies gives it a natural, woody feel.

The chair is first stained, this stain penetrates deep into the ash wood. Then it is protected with an acrylic cover, both processes make the chair more durable.

DISEÑO

La butaca Malena es perfecta para dividir espacios gracias a su bonito respaldo.

La butaca Malena es de madera maciza de fresno con la parte trasera realizada con lamas paralelas.

El respaldo es ergonómico con una pronunciada curva que se adapta a la forma de la espalda.

ASIENTO

El asiento cuenta con una inclinación que nos hace sentir cómodos.

El asiento descansa sobre cinchas elásticas. Estas cinchas cuentan con una garantía de 10 años.

TAPICERÍA Y ESPUMA

La tapicería de Malena es totalmente desfundable.

Los foam son firmes, para mantener la comodidad tras permanecer mucho tiempo sentado.

El foam es ignífugo.

ANCHURA Y RUEDAS

La anchura de la butaca permite pasarla por el hueco de las puertas.

Los pies de la butaca son de aluminio anodizado.

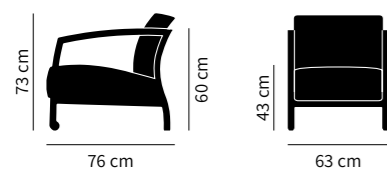
Las patas delanteras cuentan con ruedas para desplazar la butaca cómodamente.

ESTRUCTURA

Malena se realiza en madera de fresno procedente de bosques europeos con gestión sostenible. El fresno es limpio y contemporáneo, y STUA le aplica un acabado mate muy natural.

Primero se tiñe la madera, y el color penetra profundamente en el fresno. Luego se protege con una capa acrílica. La combinación de ambos procesos le dan una gran durabilidad.

DIMENSIONS DIMENSIONES



Weight / Peso: 13,7 Kg

FRAME ESTRUCTURA

White lacquered ash
Fresno lacado blanco

Ash
Fresno

Warm grey stained ash
Fresno teñido gris cálido

UPHOLSTERIES TAPIZADOS

Fabrics: pages 170-174
Telas: páginas 170-174



Malena with natural ash frame and textile Texel 002, FIT002.

Jesús Gasca & Jon Gasca design

Nube

Flat outside, curvy inside

Nube is a sculptural armchair with flat outside surfaces while the space where we sit is curved and cosy.

One of the elements that makes Nube visually so light is that the back of the armchair has been emptied; which reveals the bubble shaped seat, and gives it its unique look.

Nube es una butaca de formas escultóricas, con un exterior de formas planas, y un asiento curvo y acogedor.

Uno de los elementos que hace que Nube sea visualmente tan ligera es que la parte trasera la butaca ha sido vaciada; lo que revela la forma de burbuja del asiento y le da su aspecto único.



Nube with black legs and textile: Kvadrat Divina Melange 220, FKD220.

A square footprint for a cosy seating space



Textile: Costa 141, FRC141. Now in fast delivery.

Nube is a cosy upholstered armchair, that blends well with the flat lines of the architecture, and with the curves of our body. The upper surface is flat and firm. It can be used for a laptop or you can even sit on it.

Nube es una acogedora butaca tapizada que se integra con la arquitectura plana, y con nuestros cuerpos curvos. La zona plana superior es firme. Sirve para apoyar un ordenador, un libro, o incluso para tomar asiento.



Textile: Costa 141, FRC141. Now in fast delivery.

Nube armchair technical details



DESIGN

Nube is a cosy upholstered armchair that blends well with architecture. The shape of the armchair seen from above is square. The upper surface is flat and firm. It can be used for a laptop or you can even sit on it.

DISEÑO

Nube es una acogedora butaca tapizada que se integra con la arquitectura. La planta de la butaca es cuadrada vista desde arriba. La zona plana superior es firme. Sirve para apoyar un ordenador, un libro, o incluso para tomar asiento.



LINK

The armchairs can be joined together, which allows for numerous combinations. The union can be made laterally or from the rear.

BACK

The back part of the armchair has been emptied, revealing the bubble shaped seat. The wide space between legs makes cleaning easy.

UNIÓN

Las butacas se pueden unir para crear innumerables configuraciones. La unión puede realizarse lateralmente o por la parte trasera.

TRASERA

La parte trasera de Nube ha sido vaciada, revelando la forma de burbuja del asiento. El amplio espacio entre patas facilita la limpieza.



UPHOLSTERY

The design of Nube makes it possible upholster with one colour only or combining two. The upholstery is fixed. Only the seat cushion-cover is removable. The foams are fire retardant.

TAPICERÍA

El diseño de la butaca Nube permite gran variedad de tapizados, tanto en un solo color como combinándolos. La tapicería de la butaca es fija. Solamente el cojín del asiento es desenfundable. Los tacos grises y negros no se pueden intercambiar.



FRAME: CHROME OR BLACK

Shiny chromed legs: include grey removable glides. Black legs: include black removable glides (with optional felt cover included). Grey and black glides cannot be exchanged.

PATAS: CROMO O NEGRAS

Estructura cromada: incluye tacos grises. Estructura negra: incluye tacos negros (con protector de fieltro opcional incluido). Los tacos grises y negros no se pueden intercambiar.

LINKING SYSTEM

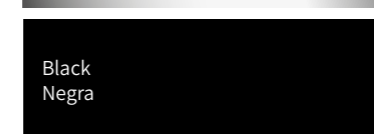
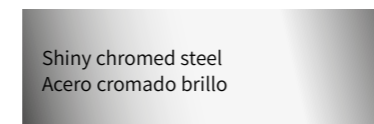
The armchairs can be joined together with a chromed metal part. Every armchair to be joined requires metal inserts under the arms. Please indicate in your order you want to link them.

SISTEMA DE UNIÓN

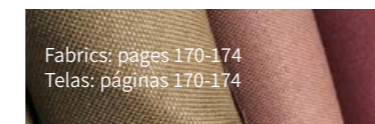
Las butacas se pueden unir mediante una pieza metálica cromada. Cada butaca que se va a unir requiere insertos metálicos bajo los brazos. Por favor, indique en su pedido que va a unir las butacas.



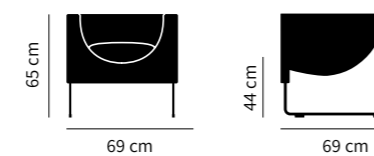
FRAME ESTRUCTURA



UPHOLSTERIES TAPIZADOS



DIMENSIONS DIMENSIONES



Weight / Peso: 18 Kg



Textile: Kvadrat Divina Melange 220, FKD220

New

Jon Gasca design

Eclipse

Updated tops and legs

Eclipse is a set of low nesting tables in four different shapes and dimensions. The organic shapes of Eclipse tables remind us of rounded stones or even of the sculptures by Isamo Noguchi.

NEW:

The tabletops are now made of natural walnut and natural oak. Now black legs are also available. Now you can choose the height you want.

Now, more than ever before, you can be creative with these easy-to-combine tables.

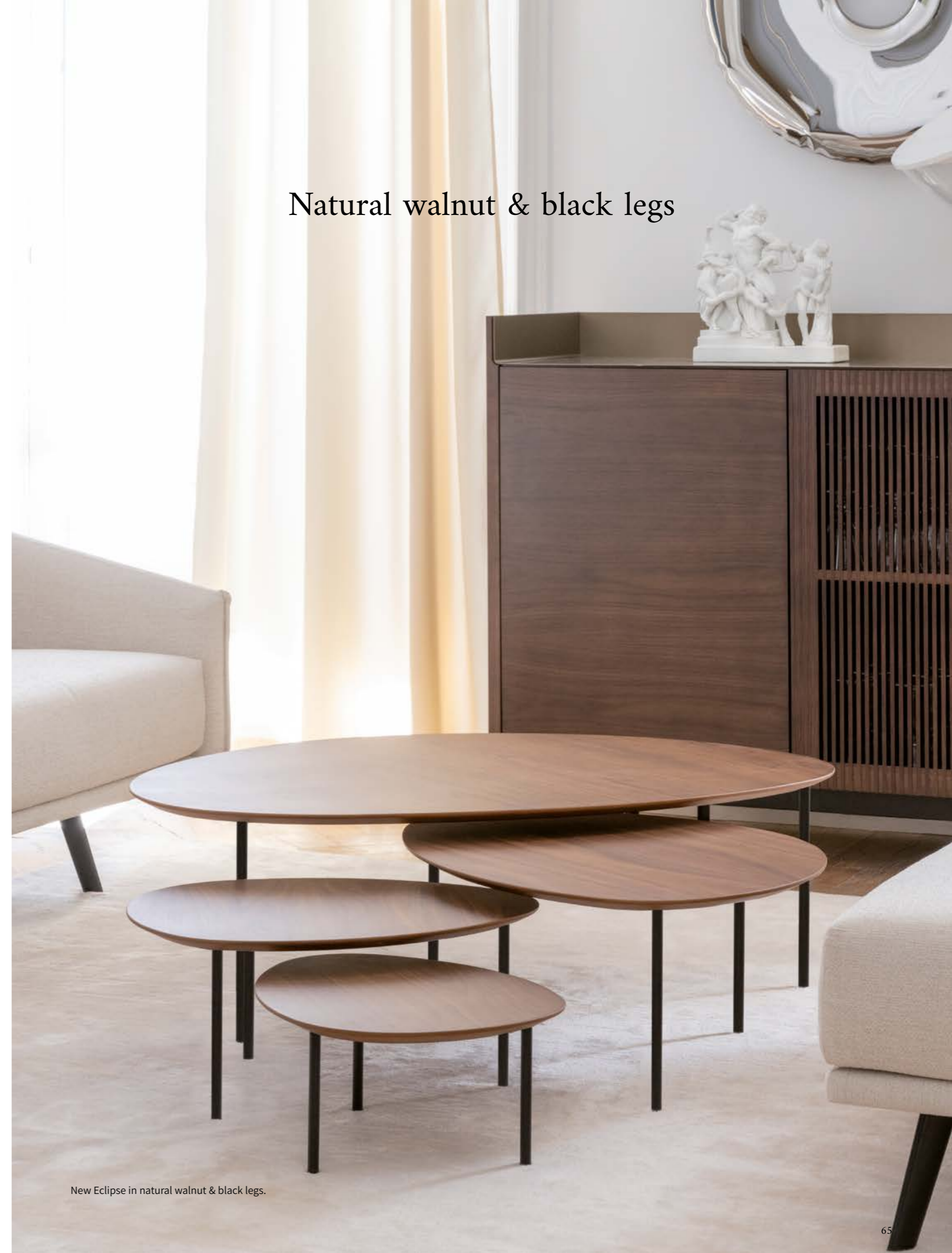
Eclipse es un juego de mesas nido de cuatro tamaños y formas diferentes. Las tapas de las mesas, de formas orgánicas, recuerdan a cantos rodados, e incluso a las esculturas de Isamo Noguchi.

NUEVO:

Las tapas son ahora de nogal natural y roble natural. Ahora también hay patas de color negro. Ahora elige la altura que tú quieras.

Ahora más que nunca las mesas Eclipse nos permiten ser creativos y combinar tantas como queramos.

Natural walnut & black legs



New Eclipse in natural walnut & black legs.

Now with natural walnut & natural oak
Now with black or matt chrome legs
Now with height freedom



The Eclipse gets updated: the walnut is natural walnut veneer, the oak is natural oak veneer (instead of the previous Alpi wood).
Two leg options: matt chrome & the new black legs.

La Eclipse se actualiza: el nogal es ahora nogal natural, y el roble es ahora roble natural (en lugar de la madera de Alpi anterior).
Dos opciones de pata: cromo mate y las nueva patas negras.

Pick the height of your choice



New Eclipse in natural walnut & black legs.

Warm grey



The original Eclipse with matt chrome legs



Since they were launched, Eclipse tables have been an icon of the STUA collection, an affordable design that is for everyone. The classic Eclipse tables with matt chrome legs will remain on the collection for those of you who prefer the original design.

Desde su lanzamiento, las mesas Eclipse han sido un ícono de la colección de STUA, un diseño asequible, para todos. Las mesas Eclipse con patas en cromo mate van a permanecer en la colección, para los que prefieren el diseño original.

Eclipse tables technical details



UPDATED DESIGN 2022

After 12 years on the market the Eclipse tables have been updated:

- New natural oak and natural walnut wood. (instead of the previous Alpi)
- New black legs, added to the existing matt chrome finish.
- Now legs and tops are delivered in separate boxes, which allows you to create the table you want, mixing heights and sizes.

LAYOUT

The Eclipse tables add a new dimension to the nesting table concept.

The smaller tables can be concealed under the larger ones.

Eclipse tables are sold individually. The different colours and sizes allow for the creation of numerous combinations.

THREE LEGS

Eclipse tables never wobble because they have three legs.

The legs are thin with almost invisible felt inserts so that the table does not damage the floor.

The legs are made of solid 14 mm rod.

The legs can be finished in: a discrete matt chrome finish, that reflects the tone of the floor to become almost invisible; or they can be finished in a contemporary black lacquer, Ral 9011.

TOPS

These tabletops are made of 20 mm MDF plus:

- Natural oak veneer.
- Natural walnut veneer.
- Ash stained in warm grey.
- Lacquered white laminate.

The MDF is formaldehyde free.

The surface is protected with an acrylic cover to make the tabletop more durable.

The tops have a rounded bevelled edge, giving them a light appearance.

DISEÑO ACTUALIZADO 2022

Después de 12 años en el mercado, las tablas Eclipse se han actualizado:

- Nueva madera nueva de roble y nogal natural (en lugar del anterior Alpi)
- Nueva opción de patas negras, además del cromado existente.
- Ahora las patas y los tableros se entregan en cajas separadas. Lo que le permite crear la mesa que desee, mezclando alturas y tamaños.

CONFIGURACIÓN

Las mesas Eclipse se configuran como la actualización del concepto de mesas nido.

Cada mesa se puede ocultar debajo de la del tamaño superior.

Las mesas Eclipse se venden individualmente.

La combinación de colores y tamaños permite crear una infinidad de configuraciones.

TRES PATAS

Las mesas Eclipse nunca cojean ya que sólo tienen tres patas.

Las patas son muy finas, con tacos de fieltro, casi invisibles, para no dañar el suelo.

Las patas están realizadas en varilla maciza de 14 mm.

Las patas están acabadas bien en un discreto cromado mate, que refleja el tono del suelo, haciéndolas casi invisibles. O del nuevo color negro Ral 9011.

TAPAS

Estas tapas son de MDF de 20 mm grosor más chapa de:

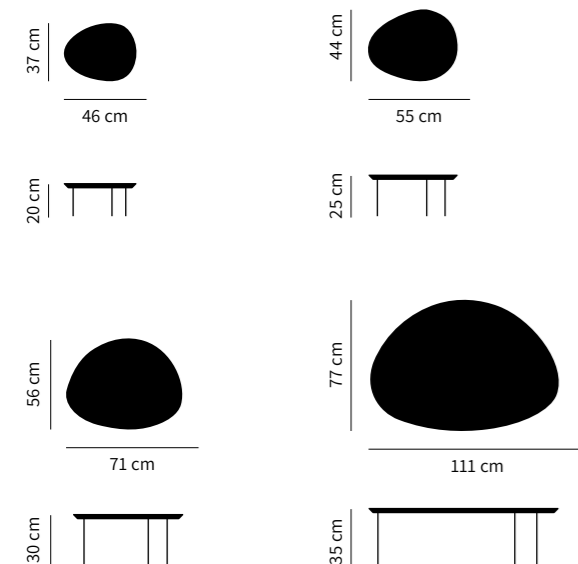
- Roble natural
- Nogal natural
- Fresno teñido gris cálido
- Laminado blanco y lacado

El MDF de STUA es libre de formaldehídos.

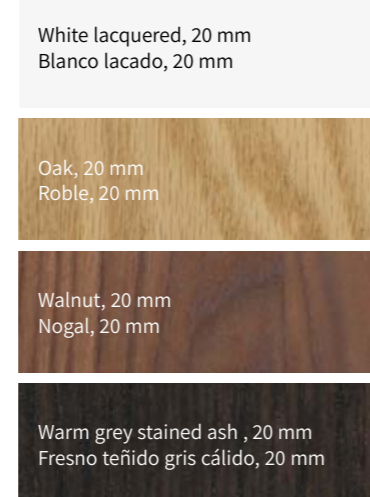
La superficie se protege con una capa acrílica para una gran durabilidad.

Las tapas tienen el borde biselado, lo que aporta una sensación de ligereza.

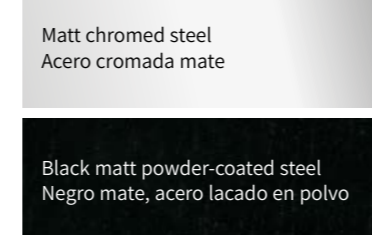
DIMENSIONS DIMENSIONES



TABLETOPS TAPAS



LEGS PATAS



Natural oak

New Eclipse in natural oak & black legs.

Jesús Gasca design

Marea

The perfect room divider

The small Marea table is a light design that focuses on being practical in a discreet manner.

Thanks to its three possible heights, Marea can be used whenever a small round table is needed: next to the sofa for work or dinner, as a coffee table, or even as a dining table,...

Marea has a light aluminum star base, with five spokes, which makes it very stable on round tables.

La pequeña mesa Marea es un diseño ligero que busca ser útil de forma discreta.

Gracias a sus tres posibles alturas Marea se puede utilizar siempre que se necesite una pequeña mesa redonda: junto al sofá para trabajar o cenar, como mesa de centro, o incluso como mesa de comedor,...

Marea cuenta con una ligera base de aluminio de cinco radios lo que la hace muy estable en mesas redondas.



Sofa in Crevin Gaudi 005, FCG005. Marea in walnut, height 40 cm, diameter 60 cm.

Three heights for all use



With three different heights, three frame finishes and several sizes and materials for the top, there are endless options to create the table that you need.
Con tres alturas diferentes, tres acabados de estructura y tapas de varios tamaños y materiales, existen un sinfín de opciones para crear la mesa que necesitas.



Marea in oak, height 55 cm, diameter 60 cm.

Marea table technical details



DESIGN

The small Marea table is a light design that focuses on being practical in a discreet manner.

HEIGHTS

Marea is available in three heights, and can be used as:

- 40 cm: coffee table height
- 55 cm: side table height
- 73 cm: dining table height

DISEÑO

La pequeña mesa Marea es un diseño ligero que busca ser útil de forma discreta.

ALTURAS

Disponible en tres alturas, la mesa Marea se puede utilizar como:

- 40 cm: mesa de centro
- 55 cm: mesa auxiliar
- 73 cm: mesa de comedor

BASE

The Marea table has a star-shaped die-cast aluminum base with five spokes. The column is made of steel. The final product is a visually light but very stable base, even with Ø80 cm tops.

Each contact point with the floor includes one plastic protector in the color of the frame.

BASE

La mesa Marea tiene una base de inyección de aluminio con forma de estrella y cinco radios. La columna es de acero. El producto final es una base visualmente ligera pero muy estable, incluso con tapas de Ø80 cm.

Cada punto de contacto con el suelo incluye un taco de plástico del color de la estructura.

VENEER TOPS

The veneer tabletops are made of 20 mm MDF in the different finishes you can see below.

The surface is protected with an acrylic cover to make the tabletop more durable.

The MDF is formaldehyde free.

The tops have a rounded bevelled edge, giving them a light appearance.

TAPAS RECHAPADAS

Las tapas son de MDF de 20 mm grosor con las chapas mostradas abajo.

La superficie se protege con una capa acrílica para una gran durabilidad.

El MDF de STUA es libre de formaldehídos.

Su borde biselado aporta una sensación de ligereza.

HPL TOP

The tabletop can be made of high resistance HPL of 12 mm thick.

Specially indicated for strong use.

Finish: the new white laminate with white core or the existing white laminate with black core.

TAPAS DE HPL

Las tapas pueden ser de HPL de 12 mm de espesor.

Estas tapas son especialmente indicadas para uso intenso.

Acabado: el nuevo laminado blanco con canto blanco y el conocido laminado blanco con canto negro.

DIMENSIONS DIMENSIONES

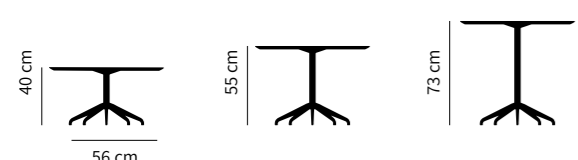
Top Ø60 cm



Top Ø70 cm / Top 70 x 70 cm



Top Ø80 cm



TABLETOPS TAPAS

White lacquered, 20 mm
Lacado blanco, 20 mm

Oak, 20 mm
Roble, 20 mm

Walnut, 20 mm
Nogal, 20 mm

Black stained ash, 20 mm
Fresno teñido negro, 20 mm

White HPL with white core, 12 mm
HPL blanco, canto blanco, 12 mm

White HPL with black core, 12 mm
HPL blanco, canto negro, 12 mm

FRAME ESTRUCTURA

Shiny chromed
Cromada brillo

White
Blanco

Black
Negro



Marea in walnut, height 55 cm, diameter 70 cm. Malena with warm grey frame and Giulia 102 textile, FIG102.

Jesús Gasca design

Onda

Curves for your body

Jesús Gasca has created a stool that mimics the curves of the human body. Onda is an ergonomic stool with a curved revolving seat. The stool-seat hugs the user like a glove and provides an excellent lumbar support.

Onda brings a technological novelty: the seat of the stool has an extra "skin", made of soft rubber, which prevents us from slipping. The shell and the rubber can be the same color, or different, creating contrast.

Inspirándose en las curvas del cuerpo humano, Jesús Gasca ha creado Onda. Un taburete ergonómico, con asiento giratorio, que incorpora un pequeño respaldo.

Onda aporta una novedad tecnológica: el asiento del taburete tiene una "piel" extra, de una goma blanda, que impide que nos deslicemos. El asiento y la piel pueden ser del mismo color, o diferentes, creando contraste.



Onda stools, seat 76cm, all black. Dlight. Crowley Residence.



Onda stool, seat 66 cm, black frame and taupe seat. Basque Luxury space by Myrian Larrea.

Swivelling seat stool



There are three Onda stool frames: with seat of 46 cm, seat of 66 cm and seat of 76 cm.

The seat has a harder shell, and an anti-slippery rubber surface.

The seat can be monochrome or two-tone.

These seats can be combined with any style of frame.

Hay tres estructuras de taburete Onda: con asiento de 46 cm, de 66 cm o de 76 cm.

Los asientos tiene una carcasa rígida y una superficie anti-deslizante de goma.

El asiento puede ser monocromo o en dos tonos.

Estos asientos se pueden combinar con cualquier estructura.

Mikel Irastorza

Project in San Sebastián

Mikel Irastorza interior designer has been including STUA designs in his projects for many years now. This apartment in San Sebastian features the new Onda stools with white frame.

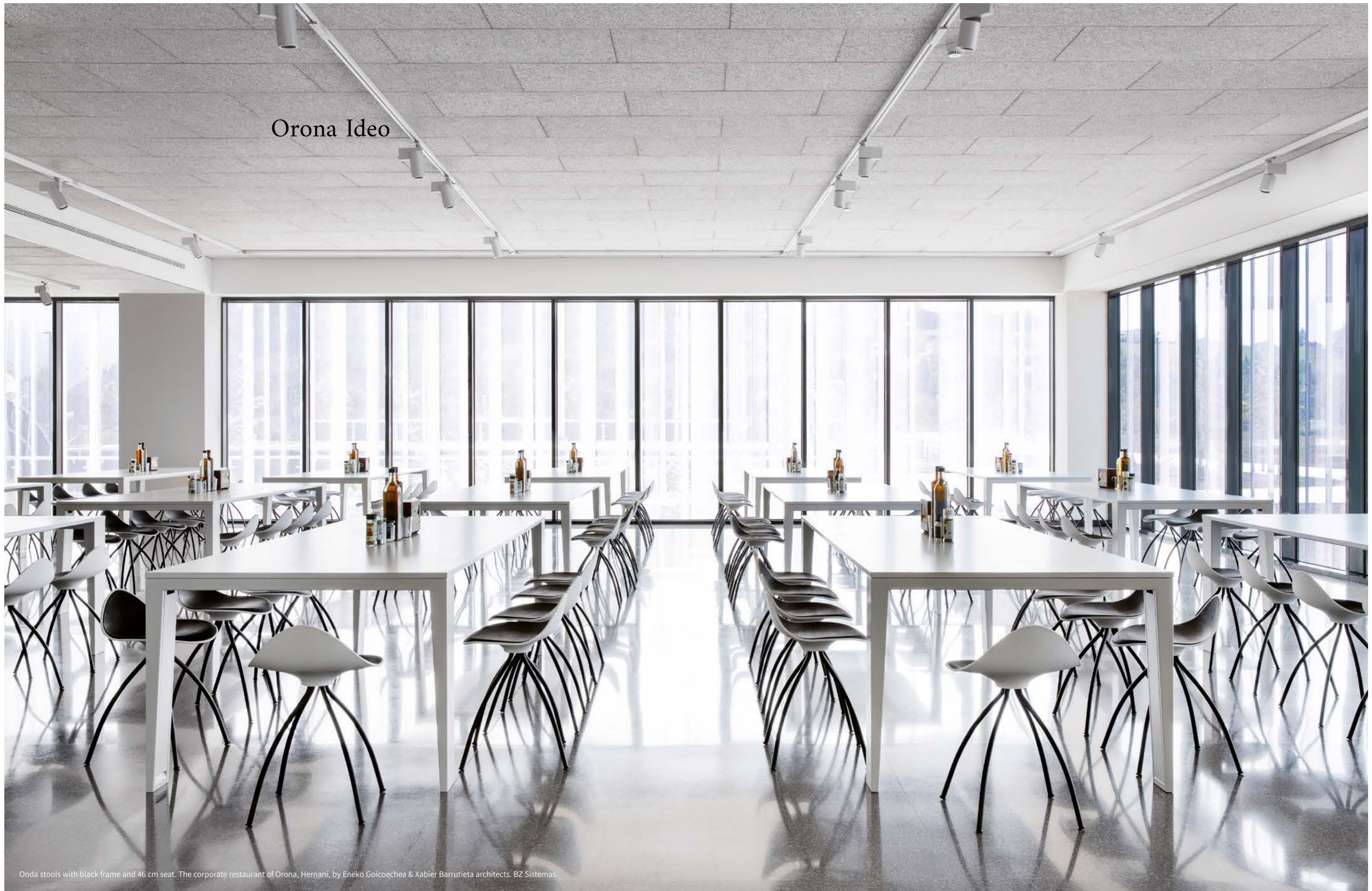
El diseñador de interiores Mikel Irastorza ha incluido diseños de STUA en sus proyectos desde hace muchos años. Este piso en San Sebastián presenta los nuevos taburetes Onda con estructura blanca.

Interior design: Mikel Irastorza
Photo: Biderbost photo



Onda stool, with 66 cm seat height, with white frame.

Orona Ideo



Onda stools with black frame and 46 cm seat. The corporate restaurant of Orona, Hernani, by Eneko Goicoechea & Xabier Barrutieta architects. BZ Sistemas.

Onda stool technical details



DESIGN

Onda is an ergonomic stool with a curved revolving seat. The curves of the seat have been specially designed to accommodate the body. The backrest provides lumbar support. The front part of the seat is curved downwards for comfort and good circulation.

DISEÑO

Onda es un taburete ergonómico con asiento giratorio de formas curvas. El asiento se adapta al cuerpo y su pequeño respaldo proporciona apoyo lumbar. El borde frontal del asiento está curvado para facilitar la circulación en las piernas.

SEAT

The Onda stool seat features a state-of-the-art triple injection moulding. With these three parts:

- The inner high-resistance core, not visible.
- The polypropylene seat shell.
- The anti-slip rubber surface skin.

ASIENTO

El asiento Onda se realiza con un proceso único de triple inyección. Con estas tres partes:

- El núcleo interior de alta resistencia, no visible.
- La carcasa exterior de polipropileno.
- Superficie de goma antideslizante.

FRAME

Following the design of the seat, the legs are also curved, to create a refined design from every angle. The legs have polypropylene feet to protect the floor, with matching color. The higher stools come with a comfortable footrest ring.

ESTRUCTURA

Siguiendo las curvas del asiento Onda, sus patas están ligeramente curvadas para hacer el diseño más armonioso. Los patas se apoyan sobre tacos de polipropileno, en el color de la estructura, para proteger el suelo. Los taburetes medios y altos cuentan con un aro para los pies.

FRAME FINISHES

The Onda stool frames are:

- Shiny chrome steel
- Black powder coated steel
- White powder coated steel (66 cm)
- Stainless-steel: matt hand polished for outdoor use.

ACABADOS ESTRUCTURA

Las estructuras de Onda son de:

- Acero cromado brillo.
- Acero lacado negro.
- Acero lacado blanco (66 cm)
- Acero inoxidable mate para exterior. Pulido a mano.

FRAME ESTRUCTURA

Shiny chromed steel Acero cromado brillo
Matt stainless steel Acero inoxidable mate
White: powder-coated steel Acero lacado blanco
Black: powder-coated steel Acero lacado negro

MONOCHROME SEAT ASIENTO MONOCROMO

White (without skin) Blanco (sin goma)

MONOCHROME SEAT ASIENTO MONOCROMO

Shell Stone	Rubber Stone
Shell Taupe	Rubber taupe
Shell Green	Rubber Green
Shell Black	Rubber Black

TWO-TONE SEAT ASIENTO BICOLOR

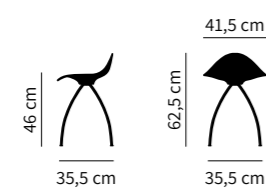
Shell Stone	Rubber Stone
Shell Taupe	Rubber taupe
Shell Black	Rubber Black

DIMENSIONS DIMENSIONES



ONDA SEAT 46 cm

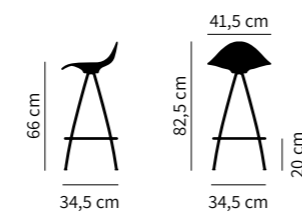
For 70-75 cm table height
Para mesas de altura 70-75 cm



Weight / Peso: 4 Kg

ONDA SEAT 66 cm

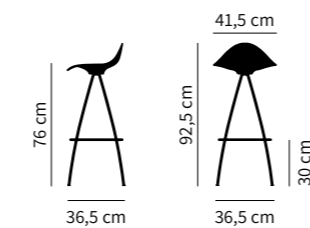
For 85-95 cm kitchen counter
Para barra de altura 85-95 cm



Weight / Peso: 4,9 Kg

ONDA SEAT 76 cm

For 100-120 cm bar counter
Para barra de altura 100-120 cm



Weight / Peso: 5,1 Kg



Onda, seat 66 cm, with chrome frame and taupe seat.

Jesús Gasca design

Laclasica

Curves for your comfort

The Laclasica chair embodies the spirit of Jesus Gasca as a designer. It is a visually light chair that features high technological content concealed behind a simple appearance.

Laclasica is a plywood chair, moulded in 3D, with voluptuous curves that adapt to the body achieving an extraordinary level of comfort.

The result is timeless and elegant.

La silla Laclásica aún las señas de identidad de los diseños de Jesús Gasca: es una silla de una gran ligereza visual e incorpora tecnología de vanguardia que pasa inadvertida a primera vista.

Laclásica es una silla extraordinariamente cómoda, de madera moldeada en 3D, con expresivas curvas que se adaptan al cuerpo.

El resultado es un diseño elegante e intemporal.



Our warm grey dining room



Laclasica armchair and Lau table in warm-grey stained ash.

3D plywood craftsmanship



Armchair: black stain. Chairs: black, warm grey, walnut stain, oak stain, natural ash, white stain.

Laclasica chair is produced with ash wood, the best for a quality staining. Here you can see the tones provided.
La silla Laclasica está fabricada con madera de fresno, la mejor para un tñido de calidad. Aquí puedes ver los tonos que proponemos.



Laclasica chair in white stained ash. House in Villarcayo, Burgos, Spain. Pereda Perez architects.

A project in Holland

Van Hooq Architecten have just restored the “Nieuwe Kerk” in Delft, a Dutch Gothic building from 1496. Their forward thinking and vision has blended this unique architecture with STUA's Laclasica chair to create a space that is timeless.

Los arquitectos Van Hooq han restaurado la “Nieuwe Kerk” en Delft (Holanda), una iglesia gótica de 1496. Su visión ha mezclado una arquitectura única con sillas Laclasica para crear un espacio indudablemente intemporal.

Architects: Van Hooq Architecten
Furniture: SV Collection
Photo: Frank Hanswijk



The Steve Jobs building

The Pixar Animation Studios, in the San Francisco bay area, is a creative work environment. A place to build dreams and create new worlds. Not the average workplace. The Steve Jobs building includes STUA Laclasica chairs, in the open areas, for restauration and leisure.

Pixar Animation Studios, en el área de la bahía de San Francisco, es un entorno de trabajo enormemente creativo. Un lugar para construir sueños y crear nuevos mundos. El edificio Steve Jobs incluye sillas Laclasica, en las zonas comunes, para la restauración y el ocio.

Architects: Auerbach Glasow
Furniture: Design Within Reach Contract



Brandan Hotel

A project in Faroe Islands

The Faroe Islands, almost lost in the North Atlantic, is a remote unexplored destination. A landscape of waterfalls and sheer cliffs, this archipelago represents true escapism. Hotel Brandan is a green hotel located a few minutes walk from Tórshavn capital. The project has been completely furnished with STUA designs including Laclasica chairs and Zero tables for the restaurant.

Las Islas Feroe, en el remoto Atlántico Norte, son un destino inexplorado. Un archipiélago, con paisajes de cascadas y acantilados escarpados, que parece perdido en el tiempo. El nuevo Hotel Brandan, se encuentra a pocos minutos a pie de la capital, Tórshavn. Este es un proyecto verde que ha sido completamente amueblado con STUA, y que cuenta, por ejemplo, con sillas Laclasica y mesas Zero para el restaurante y el bar.



The Gas conference chairs of Brandan Hotel taken for a short visit around the island.



Warm grey Laclasica chairs with upholstered seat for the restaurant.

Laclasica chair technical details



DESIGN

The advanced 3D plywood bending technology allows STUA to produce a chair with pronounced curves in the seat and the backrest. These shapes comfortably accommodate the body in a natural way. All the wooden components are fixed to an aluminium part under the seat, which greatly reinforces the whole chair.

DISEÑO

La avanzada tecnología de madera moldeada 3D permite crear una silla con pronunciadas curvas en el asiento y respaldo que se adaptan al cuerpo.

Laclasica es ligera y duradera. Todas las piezas de madera se ensamblan entre sí mediante una pieza de inyección de aluminio bajo el asiento, que le da enorme fortaleza a la silla.



WOOD

Laclasica is made of ash wood, which comes from sustainably managed European forests. The ash wood is clean and contemporary and the matt finish that STUA applies gives it a natural, woody feel. The chair is first stained, this stain penetrates deep into the ash wood. Then it is protected with an acrylic cover making it more durable.

MADERA

Laclasica se realiza en madera de fresno de bosques europeos con gestión sostenible. El fresno es limpio y contemporáneo, y STUA le aplica un acabado mate muy natural. Primero se tiñe la madera, y el color penetra profundamente en el fresno. Luego se protege con una capa acrílica. Ambos factores le dan una gran durabilidad.



SEAT

The front part of the seat is curved downwards for comfort and good circulation. The seat of the Laclasica chair can be upholstered with any fabric from the STUA Kvadrat collection, ecoleather or STUA house leather. The thin foam contributes towards the light aesthetics of the chair.

ASIENTO

El asiento tiene el borde frontal curvado para facilitar la circulación en las piernas. El asiento se puede tapizar en cualquiera de las telas de la colección Kvadrat de STUA, en ecopiél o en las pieles de STUA. El foam es fino con lo que se consigue mantener la estética de la silla.



LACLASICA ARMCHAIR

Jesús Gasca has now designed the Laclasica chair with armrests. The front leg of the chair becomes the arm, in a seamless manner; making the design fluid and comfortable. The armchair is also stackable.

LACLASICA CON BRAZOS

Jesús Gasca ha diseñado la versión con brazos de la silla Laclasica. La pata delantera se prolonga y se convierte en un fino brazo curvo. La extraordinaria comodidad de Laclasica se refuerza gracias a este nuevo apoyabrazos. Esta butaca también es apilable.

FINISHES ACABADOS

White lacquered ash
Fresno lacado blanco

White stained ash
Fresno teñido blanco

Ash
Fresno

Ash stained in oak tone
Fresno teñido tono roble

Ash stained in walnut tone
Fresno teñido tono nogal

Warm grey stained ash
Fresno teñido gris cálido

Black stained ash
Fresno teñido negro



FEET

Laclasica chairs are always equipped with plastic feet. Additional replacement felt feet are free delivered with every chair, so that they can be easily installed in places with delicate floors.

TACOS

Cada silla Laclasica lleva siempre tacos de goma. Cada silla incluye tacos adicionales de fieltro para suelos delicados, de fácil sustitución.

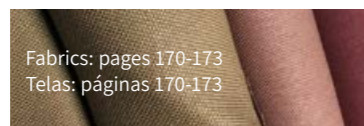


STACKING

Up to four units of the Laclasica chair can be stacked on the floor. Each chair has a rubber separation stopper to protect the wooden seat when stacking. These stoppers can be easily removed if the chairs are not going to be stacked. The chairs with upholstered seat do not need this plastic stopper.

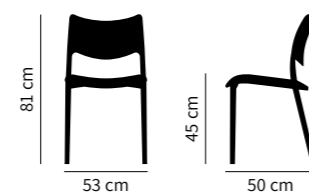
APILABLE

La silla Laclasica es apilable sobre el suelo hasta cuatro unidades. Unos tacos separadores de goma protegen la superficie del asiento. Estos tacos se pueden retirar fácilmente si las sillas no se van a apilar. Las sillas tapizadas no necesitan ese taco separador.



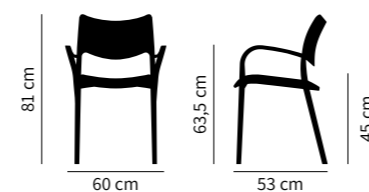
Fabrics: pages 170-173
Telas: páginas 170-173

DIMENSIONS DIMENSIONES



Weight / Peso (kg): 5,0

With upholstered seat
Con asiento tapizado 5,3



Weight / Peso (kg): 6,0

With upholstered seat
Con asiento tapizado 6,3



Black Laclasica chairs with seats upholstered in black leather, FCG582. La Maison BM by designer Brigita Marija.

Jesús Gasca design

Lau

The craftsmanship of wood

Jesus Gasca's design point of view is that a chair should be sophisticated and curved like our body, while the table that accompanies it should be simple and essential.

Thus, as a derivation of the Laclasica chair, Lau table is made entirely of ash wood, with a visually very light and surprisingly stable design.

The table can be round or rectangular, and is even available in a console and desk format.

El punto de vista de diseño de Jesús Gasca, es que una silla debe ser sofisticada y curva como nuestro cuerpo; mientras que la que mesa que la acompaña debe ser simple y esencial.

Así, como derivación de la silla Laclasica, Lau es una mesa completamente realizada en madera de fresno, con un diseño visualmente muy ligero y sorprendentemente estable.

La mesa puede ser redonda o rectangular, e incluso está disponible con formato de consola o escritorio.



Lau table in natural ash wood.

New design classic



Lau table has been designed to perfectly pair with Laclasica chair, but it is a unique design that can also be paired with different chairs.
La mesa Lau ha sido diseñada para combinar perfectamente con la silla Laclasica. Pero su diseño único puede combinarse con otras sillas.



Lau table 100 x 240 cm in warm grey stained ash.

Royal Madrid

Project by Javier Guerrero

In one of the most beautiful corners of Madrid, next to the Royal Palace, interior designer Javier Guerrero has created an interior full of nuances and great designs. The home office features the Lau desk combined with the white Gas chair.

En uno de los rincones más bonitos de Madrid, junto al Palacio Real, el interiorista Javier Guerrero ha creado un interior lleno de matices y de grandes diseños. El despacho en casa cuenta con el escritorio Lau combinado con la silla Gas blanca.

Photo: Javier Guerrero



Lau desk, 60 x 120 cm, in white stain paired with Gas task chair in dove Ecoleather FET005.

Lau table technical details



LEGS

The legs are made of ash wood that comes from sustainably managed European forests.

The curved shape of the upper part of the legs gives the table a special personality.

PATAS

Las patas de la mesa Lau se realizan en madera de fresno natural proveniente de bosques europeos con gestión sostenible.

El detalle curvo de la madera le confiere una personalidad propia.



TABLETOP

The tabletop of Lau table are made of 20 mm MDF with natural ash veneer.

The MDF is formaldehyde free.

The tops have a rounded bevelled edge, giving them a light appearance.

TAPA

La tapa de la mesa Lau se realiza en MDF de 20 mm de grosor con chapa de fresno.

MDF libre de formaldehídos.

Las tapas tienen el borde biselado, lo que aporta una sensación de ligereza.



STAINING

The ash wood is clean and contemporary and the matt finish that STUA applies gives it a natural, woody feel. The table is first stained, this stain penetrates deep into the ash wood. Then it is protected with an acrylic cover, both factors make the table more durable.

TEÑIDO

El fresno es limpio y contemporáneo, y STUA le aplica un acabado mate muy natural. Primero se tiñe la madera, y el color penetra profundamente en el fresno. Luego se protege con una capa acrílica. Ambos factores le dan una gran durabilidad.



RECTANGULAR TABLES

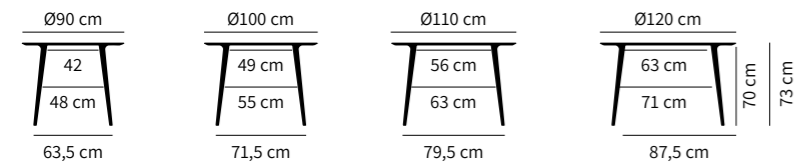
The large, rectangular tables have a hidden metallic reinforcement, which makes the frame thicker and stronger.

MESAS RECTANGULARES

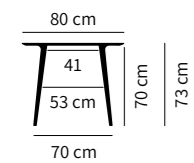
Las mesas rectangulares grandes llevan un refuerzo metálico oculto. Por eso su silueta es más gruesa, para obtener estabilidad.

DIMENSIONS DIMENSIONES

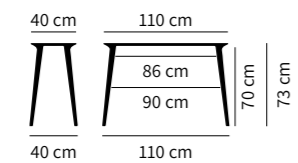
ROUND TABLES MESAS REDONDAS



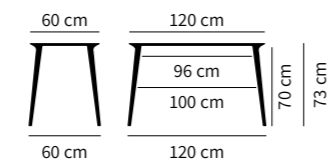
SQUARE TABLE MESA CUADRADA



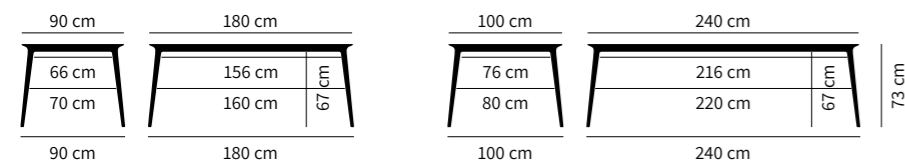
CONSOLE CONSOLA



DESKTOP ESCRITORIO



RECTANGULAR TABLES MESAS RECTANGULARES



FINISHES ACABADOS

White lacquered ash
Fresno lacado blanco

White stained ash
Fresno teñido blanco

Ash
Fresno

Ash stained in oak tone
Fresno teñido tono roble

Ash stained in walnut tone
Fresno teñido tono nogal

Warm grey stained ash
Fresno teñido gris cálido

Black stained ash
Fresno teñido negro



Lau desk, 40 x 110 cm, in black stain.

Jesús Gasca design

Globus

You deserve curves, everywhere, anytime

Globus is a light, contemporary chair design.

The chair's personality is given by the shape of the backrest, which reproduces the silhouette of a balloon, one of the objects that best conveys the idea of lightness.

This generously curved backrest hugs the back, providing surprising comfort. This chair lends a casual, uplifting air to any room.

Globus es una silla ligera y contemporánea.

La personalidad de la silla viene dada por la forma del respaldo, que reproduce la silueta de un globo, uno de los objetos que mejor transmite la idea de ligereza.

Este generoso respaldo tiene una curva muy pronunciada que envuelve y recoge la espalda, proporcionando una comodidad sorprendente.

Ash plywood



Lau table and Globus chair in natural ash wood.

Sellva Restaurant Lisboa

Globus in oak



Globus chairs in natural oak wood, and seat upholstered in cognac house leather, FCG583. Sellva restaurant, Ana Iory Almeida design, furniture Loft Lisboa. Photo Manuel Manso.

Look at this walnut ...



Globus chair in plywood offers an additional warmth. STUA offers natural ash, oak and walnut to match your interiors.
La silla Globus en madera moldeada aporta una calidez adicional. STUA ofrece estas opciones de madera natural: fresno, roble y nogal.



Globus chair in walnut. Stone Design, Madrid.



Sorsi e Morsi in Valencia including STUA Globus plastic chairs. A project by La Galeria estudio.

... and these plastic colours !



Black, green, taupe, stone and pink. Create your own palette of colours mixing the contemporary options of Globus chairs.
Negro, verde, visón, piedra y rosa. Crea tu propia paleta cromática mezclando los colores que ofrece la silla Globus.

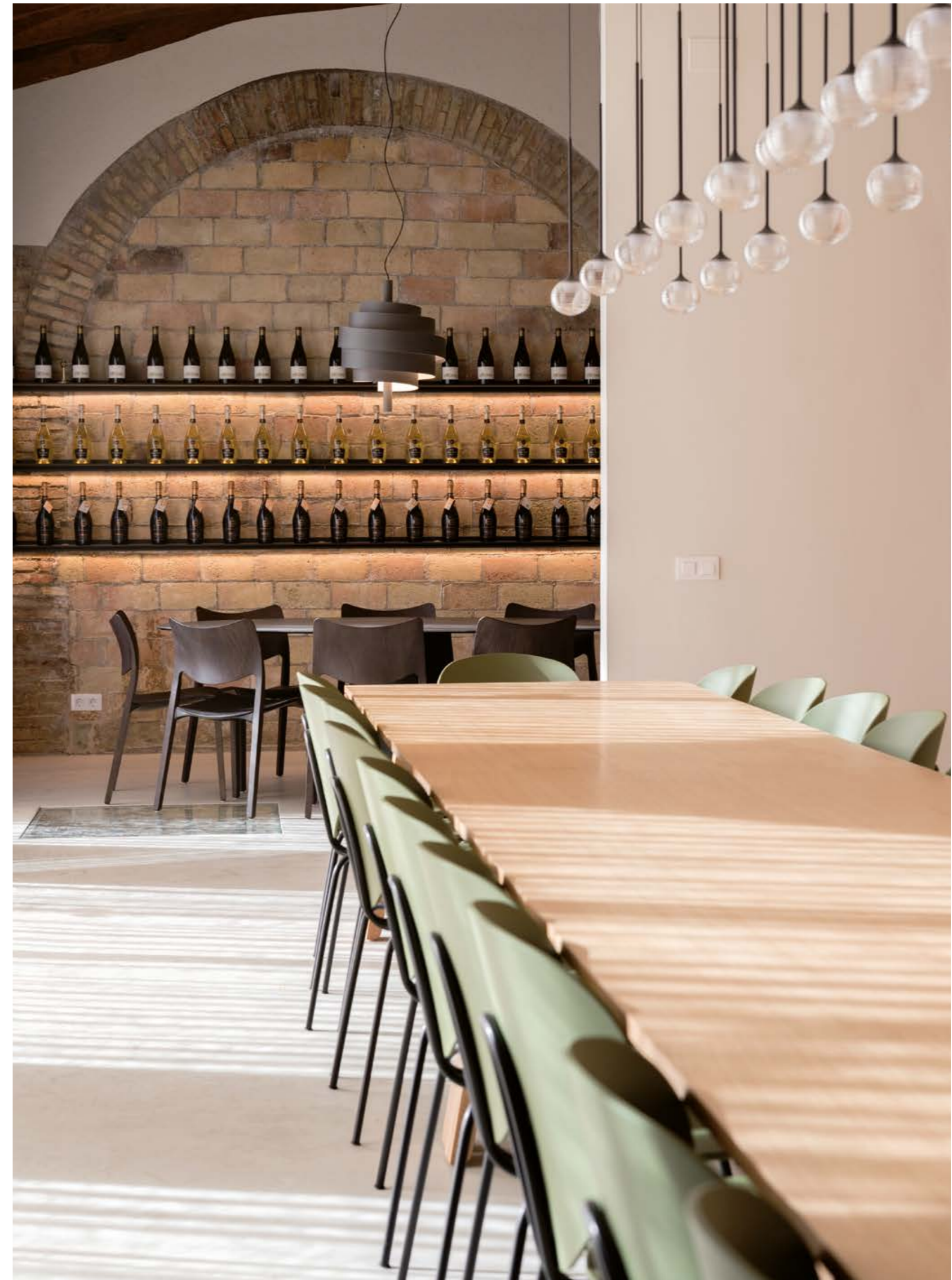
Cava Oriol Rossell

Project by Esteve Interiorisme

The ancient Oriol Rossell winery has been refurbished by the Esteve Interiorisme team, and includes Globus and Laclasica chairs in their wine and cava testing rooms.

Los espacios públicos de la Cava Oriol Rossell han sido remodelados por el equipo de Esteve Interiorisme, incluyendo sillas Globus y Laclasica en las zonas de catas de vinos y cavas.

Design Esteve Interiorisme
Photo Pau Esteve





Outdoor Globus chairs



The Globus chair with stainless steel frame and plastic seat is an outdoor product.
La silla Globus con estructura de acero inoxidable y asiento de plástico es un producto para exteriores.

Globus chair technical details



DESIGN

The evolving Globus chair backrest has a hole in the centre making the chair lighter and easy to carry. The metal frame supports the backrest, making the chair extremely robust.

DISEÑO

La silla Globus tiene un respaldo envolvente con un orificio central que hace la silla más ligera y que sirve de asa.

La estructura metálica sujeta el respaldo haciendo la silla extremadamente resistente.



PLYWOOD OR PLASTIC

The seat & back can be made in plywood or polypropylene. The plywood version is for indoor use. The wood comes from sustainably managed forests. The wood has acrylic finish. The plastic colours have been selected to blend harmoniously.

MADERA O PLÁSTICO

El asiento de la silla Globus puede ser de madera moldeada o polipropileno.

La silla en madera es para uso en interiores. La madera proviene de bosques europeos con gestión sostenible, y se protege con acabado acrílico.

Los colores de plástico han sido seleccionados para combinar entre sí.



SEAT UPHOLSTERY

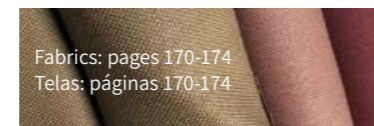
The front part of the seat is curved downwards for comfort and good circulation.

The seat of the Globus chair can be upholstered with any fabric from the STUA Kvadrat collection, ecoleather or STUA house leather.

ASIENTO TAPIZADO

El asiento tiene el borde frontal curvado hacia abajo para facilitar la circulación.

Existe la opción de tapizar el asiento con la colección de telas Kvadrat de STUA, en ecopiel o piel de STUA.



Fabrics: pages 170-174
Telas: páginas 170-174



FOR PROJECTS

Globus is certified to be used in environments with heavy public use.

As many as 6 units of the Globus chair can be stacked on the floor. STUA offers a trolley on which up to 20 units can be stacked.

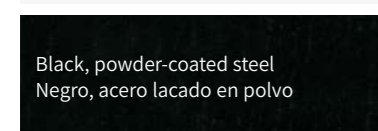
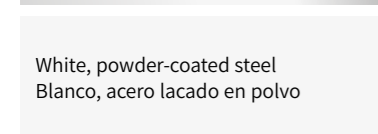
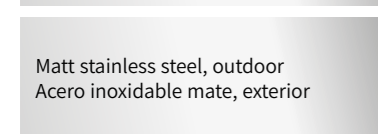
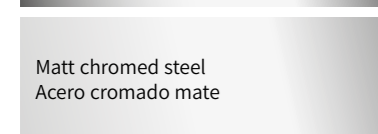
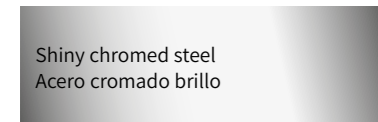
PARA PROYECTOS

Globus posee el certificado de validez en instalaciones con uso público severo.

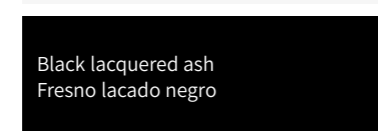
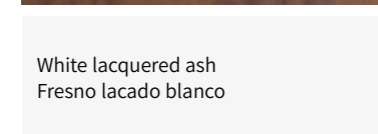
La silla se puede apilar en el suelo hasta 6 unidades. Y con su carro de transporte se puede llegar a 20.



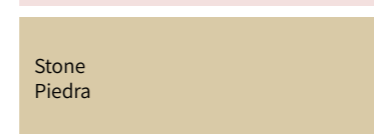
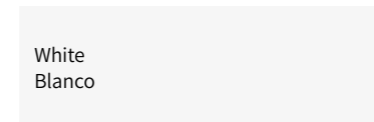
FRAME, tube 16 mm ESTRUCTURA, tubo 16 mm



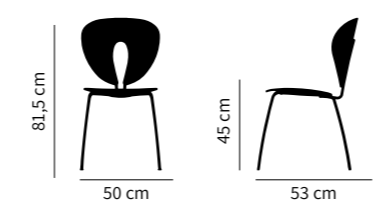
PLYWOOD SEAT AND BACK ASIENTO Y RESPALDO MADERA



POLYPROPYLENE SEAT AND BACK ASIENTO Y RESPALDO POLIPROPILENO

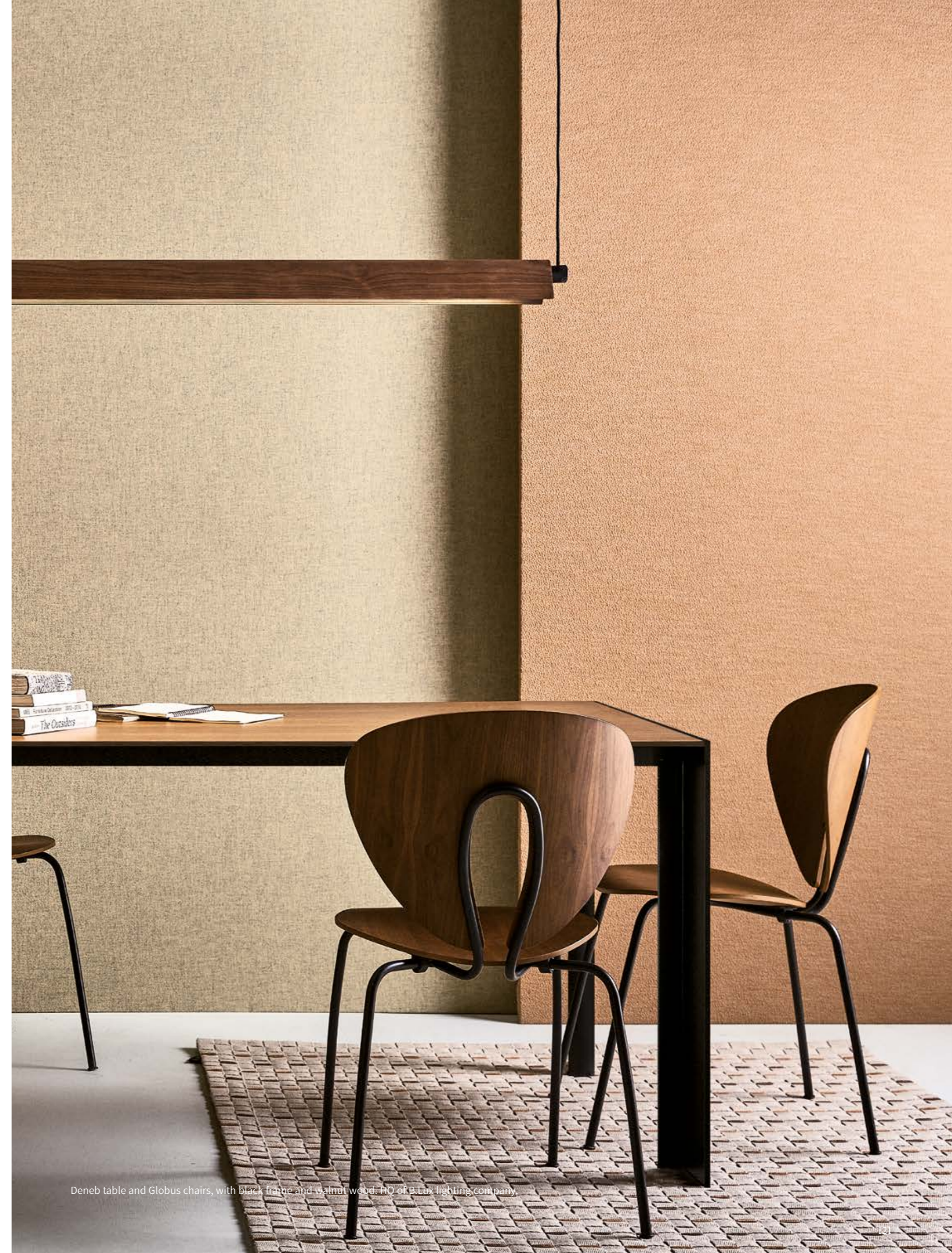


DIMENSIONS DIMENSIONES



WEIGHT PESO

4 - 4,6 kg



Deneb table and Globus chairs, with black frame and walnut wood. HQ of B.Lux lighting company.

Jesús Gasca design

Zero

Essential

Zero is a table with a central pedestal and a basic, functional design.

The frame options and the different tabletop finishes can be combined to create numerous variations so that the Zero table can suit any environment.

Zero es una mesa redonda de pie central con un diseño limpio y esencial.

Las numerosas combinaciones posibles entre estructuras y tapas hacen que la mesa Zero pueda encajar en cualquier ambiente.



Gas chair with taupe plastic. Zero table with white top.



Walnut stain Laclasica chairs, around a Zero table with walnut top. House in Valencia by Iterare architects.



Black Laclasica chairs. Zero tables 60 x 70 cm. Chillida Leku Museum, interior by Luis Laplace.

Zero table technical details



DESIGN

Zero is a round table with a central pedestal and the design is very basic and functional.

The central column design allows for optimum use of space.

The tabletop has a rounded bevelled edge, giving it a light appearance.

DISEÑO

Zero es una mesa redonda con pie central de diseño limpio y esencial.

Su pie central permite el máximo aprovechamiento del espacio alrededor.

El borde biselado de la tapa aporta una sensación de ligereza.

BASE

The round base is made of steel and the column of aluminium.

The outer edge of the base is rounded for smoothness.

The table base has six protective plastic glides on the underside.

There are two sizes of bases: Ø45 cm and Ø55 cm.

BASE

La base es redonda de acero y la columna de aluminio.

El borde exterior de la base es redondeado.

Bajo la base, seis tacos de goma protegen los suelos delicados.

Existen dos diámetros de bases: Ø45 cm y Ø55 cm.

INDOOR AND OUTDOOR

Indoor base finishes:

- white lacquer.
- black lacquer.
- chrome with an anodized column.

Outdoor base finishes:

- polished stainless steel with an anodized column.

INTERIOR Y EXTERIOR

Acabados de las bases para interior:

- lacado blanco.
- lacado negro.
- base cromo mate con columna anodizada.

Acabado de las bases para exterior:

- base acero inoxidable pulido con columna anodizada.

GLASS TOP

The glass tops are made of strong, safe tempered glass 12 mm thick.

The glass is connected to the base by two stainless steel discs of 20 cm: one glued on by means of ultraviolet light technology to the glass, and the other disc screwed to the column.

The column and base can have any finish: aluminium, white or black.

TAPAS DE VIDRIO

Las tapas de cristal son de vidrio templado de seguridad de 12 mm de espesor, muy resistentes.

El cristal se une a la base mediante dos discos de acero inoxidable de 20 cm: uno encolado al vidrio mediante tecnología de rayos ultravioletas, y el otro disco atornillado a la columna.

La columna y la base pueden tener cualquier acabado: blanco, negro o aluminio.

BASE

BASE

White, powder-coated steel
Blanco, acero lacado en polvo

Black, powder-coated steel
Negro, acero lacado en polvo

Matt chromed steel, indoor
Acero cromado mate, interior

Satin polished stainless steel, outdoor
Acero inox pulido satinado, exterior

INDOOR TABLETOPS

TAPAS DE INTERIOR

White lacquered, 20 mm
Lacado blanco, 20 mm

Black stained ash, 20 mm
Fresno teñido negro, 20 mm

Clear glass, 12 mm
Vidrio transparente, 12 mm

INDOOR PLYWOOD TABLETOPS

TAPAS DE MADERA INTERIOR

Oak, 20 mm
Roble, 20 mm

Walnut, 20 mm
Nogal, 20 mm

The surface is protected with an acrylic cover to make the tabletop more durable. The MDF is formaldehyde free.

Las tapas de madera son de MDF. La superficie se protege con una capa acrílica para una gran durabilidad. Este MDF es libre de formaldehídos.

INDOOR & OUTDOOR TABLETOPS

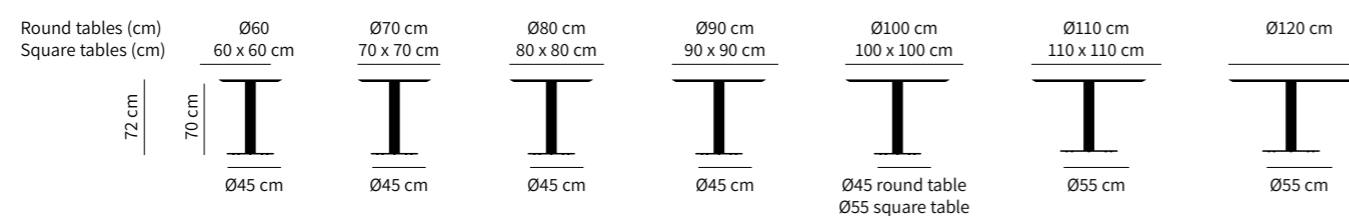
TAPAS DE INTERIOR & EXTERIOR

White HPL, with white core, 12 mm
HPL blanco, canto blanco, 12 mm

White HPL with black core, 12 mm
HPL blanco, canto negro, 12 mm

DIMENSIONS

DIMENSIONES



Large tabletops (requiring two bases) / Tapas de mesa grandes (requieren dos bases)

- Rectangular: 90 x 180 cm, 100 x 200 cm, 120 x 240 cm

- Elliptical: 100 x 200 cm, 110 x 220 cm, 120 x 240 cm

Outdoor Zero table



Zero table with stainless steel, and the new white core HPL top. The strong outdoor solution.

Jesús Gasca design

Gas

The most beautiful aluminium frame

The Gas chair is an acclaimed Jesus Gasca design, and is the expression of all his creative experience.

Gas is an elegant chair collection and what makes it unique is its fluid aluminium frame.

The curves of the backrest and the inclination of the seat hug the body, giving extraordinary comfort.

La aclamada silla Gas es un innovador diseño en el que Jesús Gasca ha volcado toda su experiencia creativa.

El resultado es una colección de sillas cómodas y elegantes, con formas fluidas y una liviana estructura de aluminio.

Las curvas del respaldo y la inclinación del asiento acogen el cuerpo, aportando una comodidad extraordinaria.

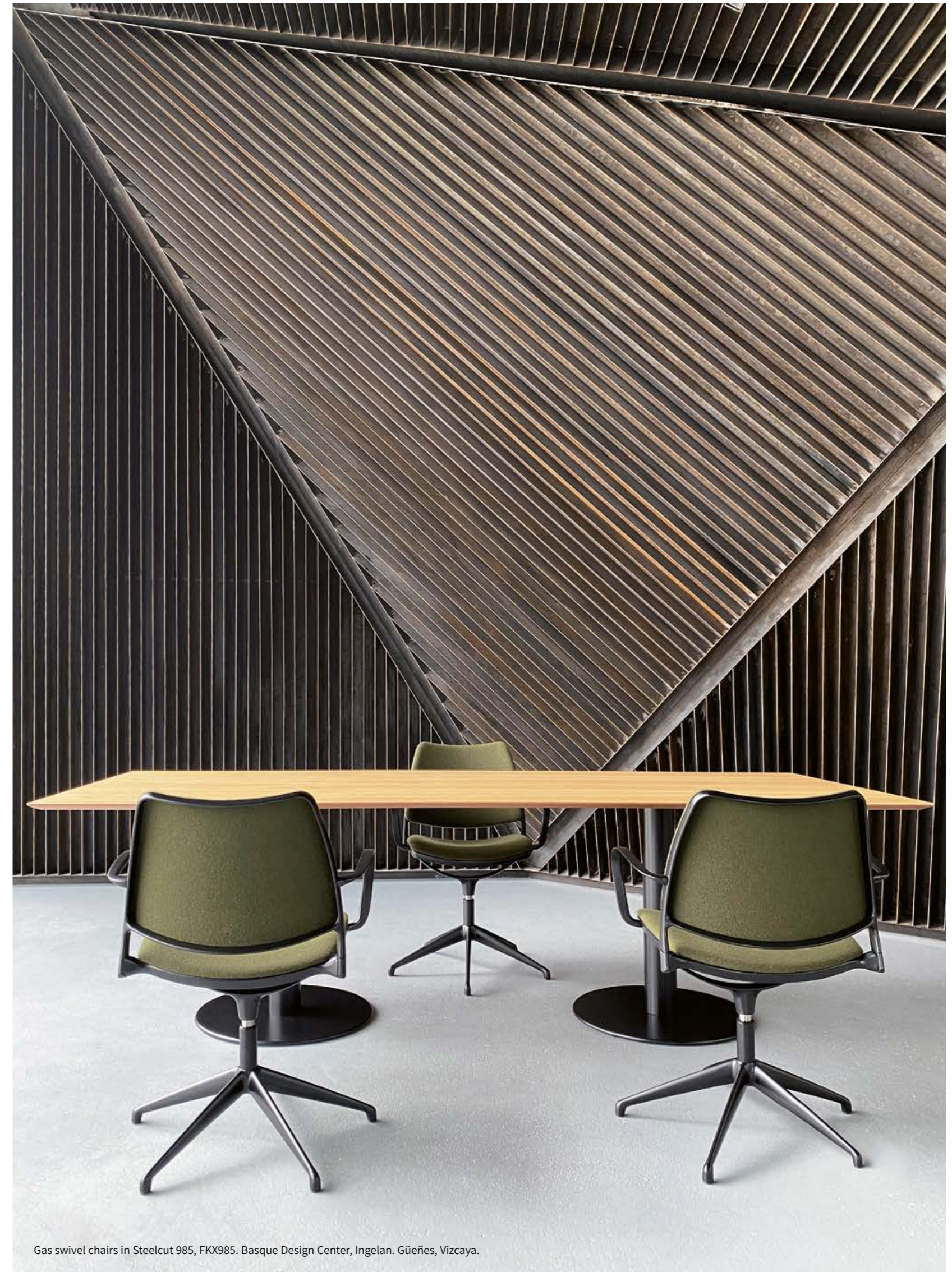


Gas task chair in cognac house leather, FCG583.



" I have recreated a surface that, I believe, provides the best comfort, surrounded by the most beautiful aluminium frame "

Jesús Gasca



Gas swivel chairs in Steelcut 985, FKX985. Basque Design Center, Ingelán. Güeñes, Vizcaya.

Gas chair, versatile



Gas sidechairs with plastic seat and back: white, taupe and black.

The wide variety of Gas chairs and the timelessness of the design means that the chair can fit in with any environment: from a dining room to an office. Su diseño intemporal y los muchos acabados, permiten que la silla Gas pueda ser utilizada en todo tipo de usos: desde silla de comedor, hasta silla de despacho.



The Sofa Company, with Deneb table and Gas chairs in cognac ecoleather FET007.

Gas armchair, comfortable



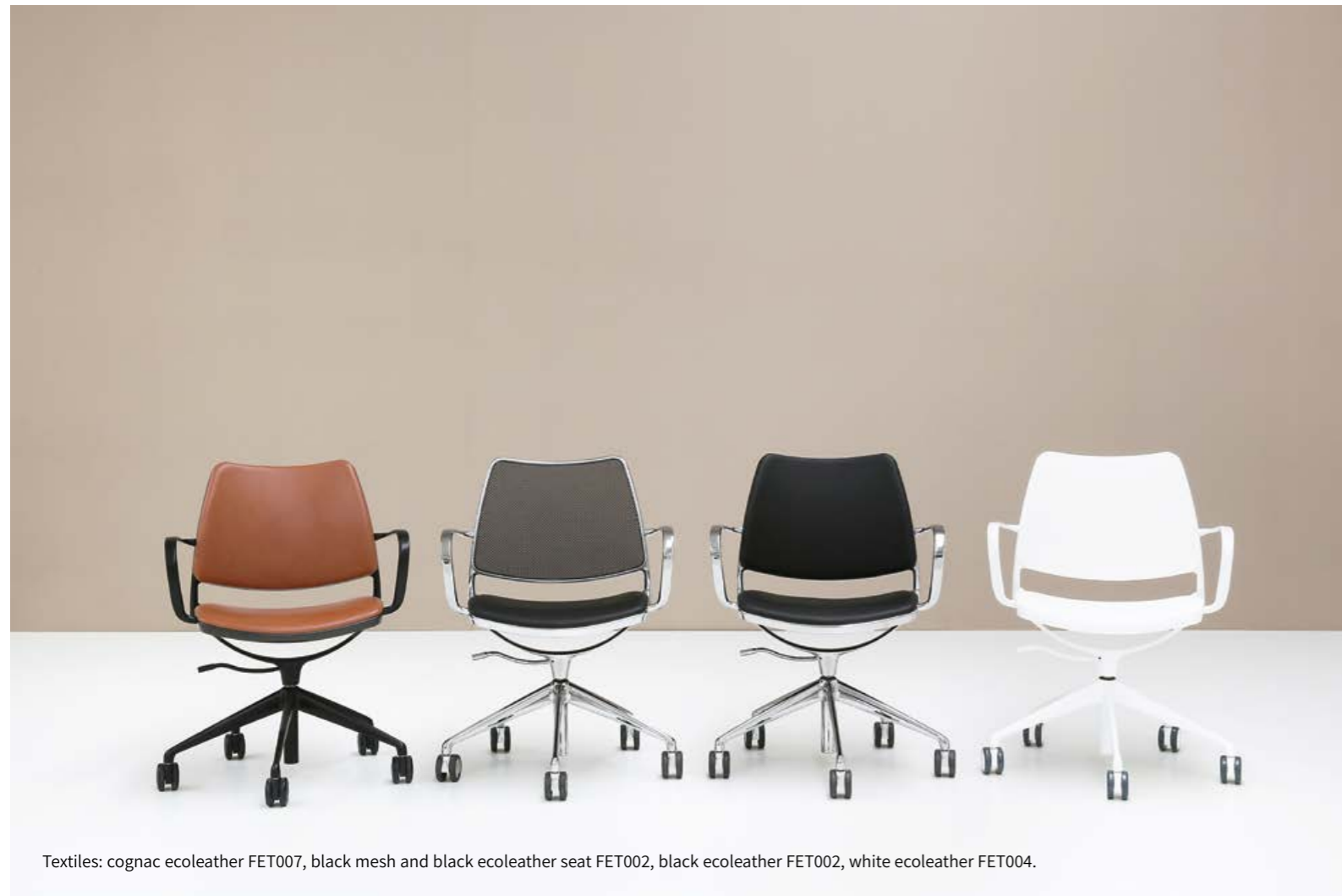
Textiles: Kvadrat Remix 954, 452, 433. FKR954, FKR452, FKR433.

The comfort of the Gas chairs comes from the double curve of the seat and back surfaces. This chair includes sinuous aluminium arms.
La comodidad de las sillas Gas proviene de la doble curva de las superficies del asiento y el respaldo. Esta silla incluye sinuosos brazos de aluminio.



Gas armchair in black ecoleather, FET002.

Gas task chair, perfect for home office



Textiles: cognac ecoleather FET007, black mesh and black ecoleather seat FET002, black ecoleather FET002, white ecoleather FET004.

Gas task chair, turns and goes up and down. Perfect for casual offices, co-working spaces, or home office. It provides comfort with style.
STUA's attention to detail: the wheel of each chair matches the color of the frame.

La silla Gas con ruedas gira y sube y baja, es perfecta para oficinas informales, centros de coworking y despachos en casa. Confort con estilo.
La atención al detalle de STUA llega a que el color de las ruedas coincide con el color de la silla.



Chromed Gas task chair, with black house leather, FCG582.

Gas swivel chair, with autoreturn



Textiles: Kvadrat Steelcut 655, 365, 265. FKX655, FKX365, FKX265.

The stem has a self-return system, which returns the chair to its original position. Perfect to keep a meeting room tidy.
Su cilindro con memoria hace que la silla vuelva a su posición original. Perfecta para tener la sala ordenada.



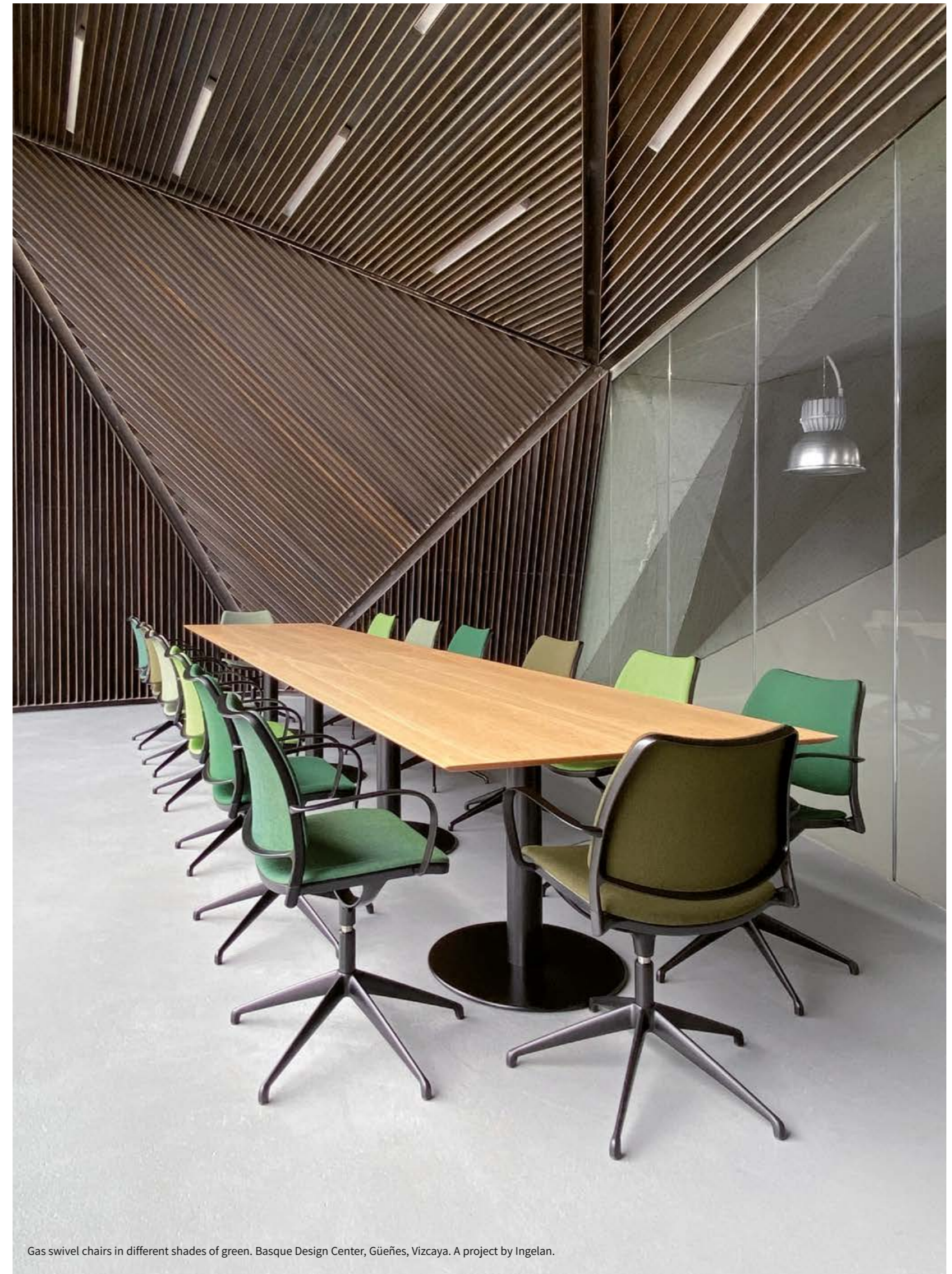
Textiles: Kvadrat Steelcut 655, FKX655.

Basque Design Center

A project in Güeñes, Encartaciones

This design and development center for the fashion industry, regenerative economy and biodesign, is a project by Ingelan for Enkartur. The meeting room features Gas auto-return chairs upholstered in green tones, around a line up of three Zero tables in oak. The lobby includes a pair of Costura sofas.

Este centro de diseño y desarrollo para la industria de la moda, la economía regenerativa y el biodiseño, es un proyecto de Ingelan para Enkartur. La sala de reuniones incluye sillas Gas auto-retorno tapizadas en tonos verdes, alrededor de tres mesas Zero de roble. Y la recepción gira entorno a una pareja de sofás Costura.



Gas chair technical details



FIXED CHAIRS, FEETS

The sidechair and the armchair are provided with two kinds of glides:

- plastic for carpet or rugs.
- felt for delicate wood floors.

The colour of the feet match the colour of the frame.



FIXED CHAIRS, STACKING

The fixed chairs are always stackable. On the floor:

- Polypropylene: 8 units.
- Upholstered: 5 units.

On trolley: 10 units both.

The fixed upholstered chairs have additional piece underneath the seat to avoid damage when stacking.



TASK CHAIR

The task swivel chair has castors and the height is adjustable.

The castors (Ø65 mm) are made of soft rubber to avoid damage to the floor and they incorporate a brake to prevent accidents when sitting down.

The ideal chair for work with style.



SELF RETURN CHAIR

The self-return chair always incorporates arms and is of a fixed height.

The stem has a self-return system, which returns the chair to its original position.

This is ideal for keeping the room tidy.

SILLAS FIJAS, TACOS

Las sillas fijas, con y sin brazos, pueden elegirse con tacos:

- de plástico, para moquetas
- de fieltro, para suelos madera o delicados

El color de los tacos combina con la estructura.

SILLAS FIJAS, APILADO

Las sillas fijas, con y sin brazos, son apilables. Sobre el suelo:

- En plástico: 8 unidades
- Tapizadas: 5 unidades.

En carro: 10 unidades ambas.

Las sillas fijas tapizadas tienen una pieza de plástico adicional por debajo para evitar marcas al apilar.

CON RUEDAS

La silla giratoria con ruedas siempre incorpora brazos y es regulable en altura.

Las ruedas, de Ø65 mm son de goma blanda para no dañar el suelo, y tienen autofreno que evita accidentes al sentarse.

Es la silla de trabajo ideal.

AUTO RETORNO

La silla auto-retorno con tacos es pivotante, siempre incorpora brazos y tiene altura fija.

Su cilindro con memoria hace que la silla vuelva a su posición original. Ideal para mantener la silla siempre alineada.

FRAME ESTRUCTURA

White, powder-coated steel
Blanco, acero lacado en polvo

Black, powder-coated steel
Negro, acero lacado en polvo

Aluminium: shiny chromed
Aluminio: cromado brillo

POLYPROPYLENE SEAT AND BACK ASIENTO RESPALDO POLIPROPILENO

Opaque white
Blanco opaco

Black
Negro

Taupe
Visón

MESH BACK RESPALDO DE RED

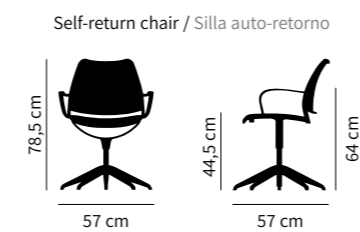
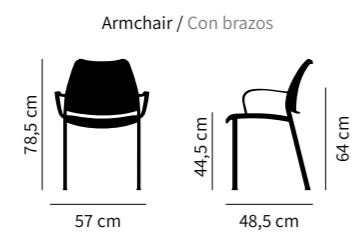
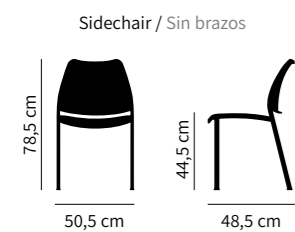
White
Blanco

Black
Negro

UPHOLSTERIES TAPIZADOS

Fabrics: pages 170-174
Telas: páginas 170-174

DIMENSIONS DIMENSIONES



WEIGHTS PESOS 3,5 - 4,8 kg

4,1 - 5,4 kg

7,4 - 8,7 kg

5,9 - 7,2 kg



All black task chair, with black ecoleather FET002.

Jesús Gasca design

Deneb

An essential and slim table

Deneb is a lightweight, minimalist aluminium table with a wide range of finishes. Some of them can also be used outdoors.

The outdoor Deneb collection includes benches and stools, which are a perfect match for the table.

La mesa Deneb es un diseño liviano y minimalista realizado en aluminio. Deneb cuenta con una amplia variedad de acabados, muchos de ellos válidos para uso en exteriores.

La colección Deneb de exterior incluye bancos y taburetes a juego con las mesas.



Deneb measuring 90 x 240 cm, black frame with black stained ash top.

Indoor Deneb



90 x 160 cm table with black frame and walnut top.



Black Deneb table paired with Globus chairs.

Outdoor Deneb



90 x 180 cm table with 160 cm benches, white frame and teak slats.



90 x 180 cm table with 160 cm benches, white frame and new white HPL with white core.

Bilba by Licua

An indoor project in Malaga

The offices of Bilba construction company in Estepona, in the south of Spain. This cosy space features Deneb table and Gas chairs as wide working spaces. An inviting environment.

Estas son las acogedoras oficinas de la empresa constructora Bilba en Estepona, Málaga. Las generosas zonas de trabajo están compuestas por mesas Deneb y sillas Gas.

Furniture: Licua
Photo: Mierteran



Deneb with black frame and walnut top. Gas task chairs in Divina MD343. FKD343

Grey Offices by SOM architects

An outdoor project in New York

This elegant roof deck creates a hybrid work and entertainment space atop the Manhattan office building of Grey Group, a leading advertising firm. A place to enjoy STUA Deneb tables and benches. This is a Design Within Reach Contracts project.

Los prestigiosos arquitectos Skidmore, Owings & Merrill han creado esta espectacular terraza en el centro de Nueva York que ha contado con mesas y bancos Deneb para crear las zonas al aire libre. Un proyecto de Design Within Reach Contracts.

Architects: SOM
Furniture: Design Within Reach Contracts
Photo: Adrian Wilson



Deneb table and bench with aluminium frame.

Deneb table & bench technical details



FRAME

Deneb table's strong aluminium frame is very light and valid for indoor and outdoor use. The frame options and the tabletop options combined make the Deneb table suit any environment.

ESTRUCTURA

La estructura de aluminio, es muy ligera y resistente, y es válida tanto para interior como exterior. Las numerosas combinaciones posibles entre estructuras y tapas hacen que la mesa Deneb encaje en cualquier ambiente.

TOPS

The wooden tabletops are made of MDF with veneer. The surface is protected with an acrylic cover to make the tabletop more durable. The MDF is formaldehyde free. The new white HPL tops have white core.

TAPAS

Las tapas de madera son de MDF libre de formaldehídos y laminadas en diferentes acabados. La superficie se protege con una capa acrílica para una gran durabilidad. Las nuevas tapas de HPL blanco tienen el canto de color blanco.

TEAK

The solid teak wood comes from sustainable managed forests. Teak ages as time passes and takes on a pale grey colour. The teak must be oiled every year for good maintenance. Teak table maximum size: 90 x 180 cm

TEKA

La madera de teka maciza proviene de bosques de gestión sostenible. La teka envejece con el tiempo y toma un color gris más apagado. Aplicar aceite anualmente para su mantenimiento. Máximo tamaño de la mesa de teka: 90 x 180 cm

FIXING

Deneb tables and benches can be screwed to the floor. STUA offers the corresponding anchor plates.

FIJACIONES

Los bancos y mesas Deneb pueden anclarse al suelo, en cuyo caso es necesario solicitar los anclajes al realizar el pedido.



FRAME ESTRUCTURA

White, powder-coated steel
Blanco, acero lacado en polvo

Black, powder-coated steel
Negro, acero lacado en polvo

Matt anodized aluminium
Aluminio anodizado mate

INDOOR TABLETOPS TAPAS DE INTERIOR

White lacquered, 20 mm
Lacado blanco, 20 mm

Black stained ash, 20 mm
Fresno teñido negro, 20 mm

Oak, 20 mm
Roble, 20 mm

Walnut, 20 mm
Nogal, 20 mm

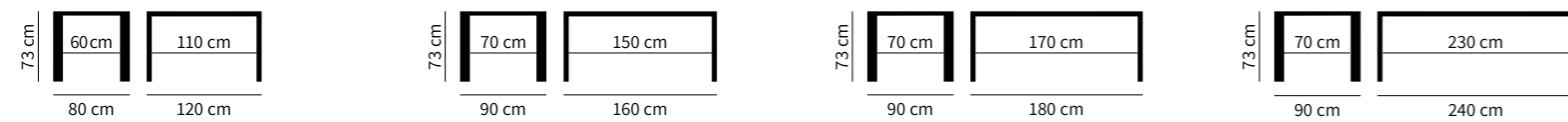
OUTDOOR TABLETOPS TAPAS DE EXTERIOR

White HPL with white core, 12 mm
HPL blanco, canto blanco, 12 mm

White HPL with black core, 12 mm
HPL blanco, canto negro, 12 mm

Teak solid-wood, 20 mm
Teka maciza, 20 mm

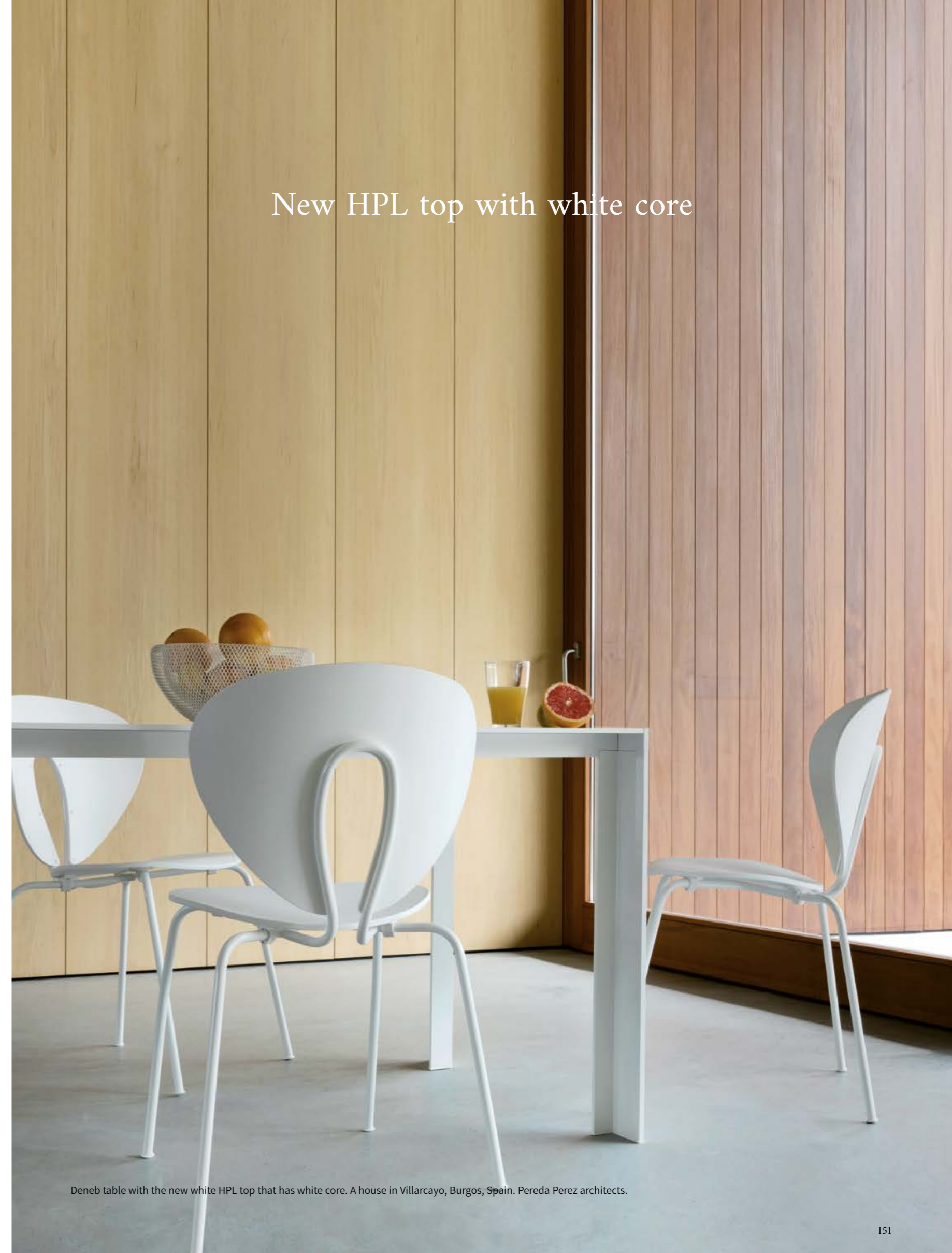
TABLE DIMENSIONS / DIMENSIONES MESAS



BENCH AND STOOL DIMENSIONS / DIMENSIONES TABURETE Y BANCOS



New HPL top with white core



Deneb table with the new white HPL top that has white core. A house in Villarcayo, Burgos, Spain. Pereda Perez architects.

Josep Mora design

Egoa

Dynamic comfort

The Egoa chair is an ingenious moving chair designed by Josep Mora. The seat and backrest are hinged, which allows the chair to adapt to the movements of the user. The dynamic frame provides the back with the greatest comfort.

Over the years, the chair has become an icon of Spanish design and due to its dynamic ergonomics it was selected for use in the Oslo Institute for the Health of the Back.

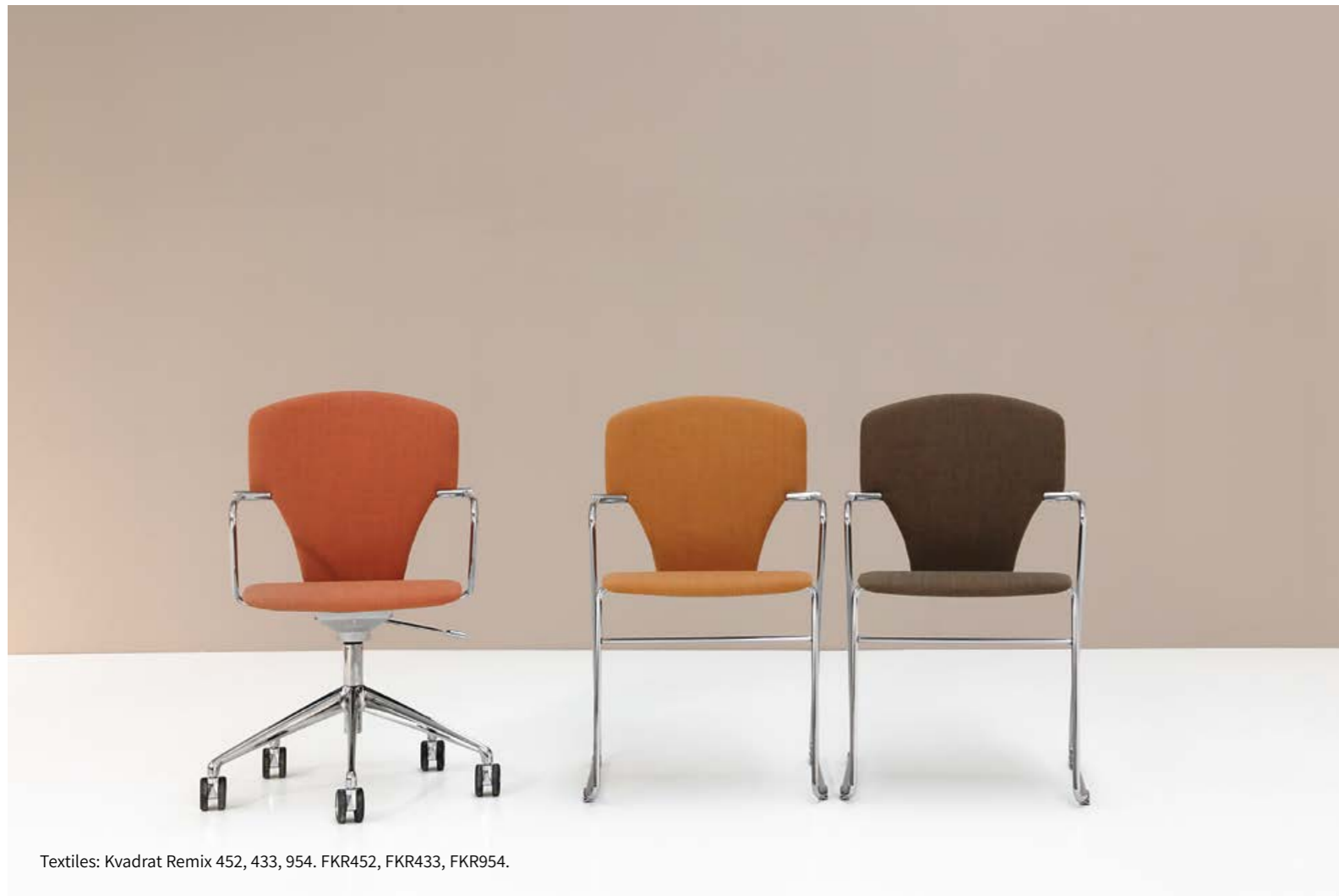
Egoa es una ingeniosa silla articulada diseño de Josep Mora. Gracias a su movimiento batiente, el respaldo acompaña la posición de la espalda, por lo que la silla resulta extraordinariamente ergonómica.

A lo largo de sus 25 años de vida, Egoa se ha convertido en un clásico del diseño español. Los beneficios que aporta su ergonomía dinámica la han llevado al Instituto de Salud de la Espalda de Oslo.



Egoa chair in black lacquered ash. Sciuka studio, Lithuania.

A classic of Spanish design



Textiles: Kvadrat Remix 452, 433, 954. FKR452, FKR433, FKR954.

The sled base chair moves more to relax us around a table; and the one on castor moves less to be able to work in a more active way.
La silla con patín se mueve más, para relajarnos alrededor de una mesa; y la de ruedas se mueve menos, para poder trabajar de forma más activa.



Egoa task chair in cognac house leather, FCG583. Naharro showroom Madrid.

Egoa chair technical details



DESIGN

The dynamic frame of the chair makes for the best back comfort. The seat and backrest of the Egoa chair are hinged, which allows the chair to adapt to the movements of the user. The sled frame acts as both a base and a spring, which gives it a characteristic movement.

The front part of the seat is curved downwards for comfort and good circulation.

DISEÑO

La estructura basculante de la silla Egoa cuida la postura de tu espalda. Egoa tiene el asiento y el respaldo articulados, lo que permite que la silla se adapte a la posición de la espalda. La estructura de patín hace al mismo tiempo de base y de balancín, convirtiéndose en un gran muelle.

El asiento tiene el borde frontal curvado para facilitar la circulación.

MATERIALS AND STACKING

The chair frame is made of 14 mm solid steel rod, specially treated for permanent flexibility.

The seat and the backrest are made of plywood, and are connected to the frame by two aluminium parts. This allows the chair to move.

The Egoa chair can be finished in natural wood, lacquered wood or upholstered.

The design of the Egoa chair allows for up to 6 units to be stacked on the floor, and 10 on a trolley.

MATERIALES Y APILADO

La estructura es de resistente varilla de acero de 14 mm, tratado para mantener su particular resistencia.

El asiento y respaldo siempre son de madera moldeada. Unas piezas de aluminio inyectado y cromado sujetan la madera, gracias a ellas la silla puede moverse.

El acabado de la silla Egoa puede elegirse en madera natural, madera lacada, o tapizada.

La silla de base de patín es apilable hasta 6 unidades en el suelo, y hasta 10 sobre su carro.

TASK CHAIR

The Egoa swivel chair is equipped with castors and the height is adjustable.

The castors (Ø65 mm) are made of soft rubber to avoid damaging the floor and they incorporate a brake to prevent accidents when sitting down.

This task chair has less movement than the sled chair to make ideal for work.

CON RUEDAS

En las sillas giratorias las ruedas son blandas, válidas para cualquier tipo de suelo.

Como medida de seguridad, las ruedas siempre tienen autofreno para evitar caídas al sentarnos.

Esta silla cuenta con menos movimiento que la de patín para que sea ideal como silla de trabajo.

FEET

The Egoa chairs are equipped with four glides, which can be removed for use on a carpeted floor.

LINKING

STUA provides a system that allows two Egoa chairs to be joined together.

TABLET

There is a writing tablet for right or left handed persons.

The linking system and the tablet can be added to any existing chair.

TACOS

La silla siempre se suministra con cuatro tacos de polipropileno. Estos tacos se pueden retirar para los suelos de moqueta.

UNIONES

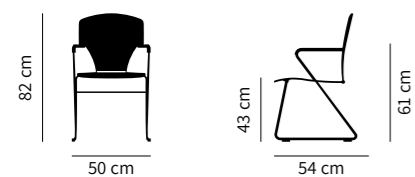
Existe una pieza metálica que permite unir dos sillas.

PALA

También esta disponible la pala de escritura, para diestros o zurdos.

Tanto la pala como la unión pueden añadirse a cualquier silla existente.

DIMENSIONS DIMENSIONES



Weights / Pesos (kg)
Plywood Upholstered
Madera Tapizada
8,5 9,4



Weights / Pesos (kg)
Plywood Upholstered
Madera Tapizada
9,3 10,2

PLYWOOD SEAT AND BACK ASIENTO Y RESPALDO DE MADERA

White lacquered ash
Fresno lacado blanco

Black lacquered ash
Fresno lacado negro

Ash
Fresno

Oak
Roble

Walnut
Nogal

FRAME ESTRUCTURA

Shiny chromed steel
Acero cromado brillo

UPHOLSTERIES TAPIZADOS

Fabrics: pages 170-174
Telas: páginas 170-174



Black ecoléather, FET002. Cointec offices in Orihuela, Balzar arquitectos.

Jesús Gasca design

Sapporo

The smart storage system

Sapporo is a simple, ingenious storage system. The design allows the shelves to grow, together with future needs.

The system includes guides for sliding doors, which are available in glass or wood.

Sapporo is always white as are the snows of the Olympic city of Japan.

Sapporo es un sistema de almacenamiento sencillo a la par que ingenioso. Se trata de una estantería que puede crecer con las necesidades, añadiendo nuevos pisos.

El sistema es siempre de color blanco, con puertas correderas en cristal o madera.

El nombre evoca la nieves de la ciudad olímpica de Sapporo en Japón.



Sapporo storage units with reversible doors showing the walnut side.

Perfect for the TV



Sapporo storage system with oak doors, and rear cable management.

A stacking system



Sapporo library system with grey doors.

Sapporo storage system technical details



DESIGN

When building up a Sapporo, a base is used and on top of that, one to six shelves can be stacked and finished off with a top.

To make the assembly easier each shelf comes in one individual box.

Each base is provided with the top. The doors are sold separately.

DISEÑO

Para componer un mueble Sapporo se parte de una base sobre la que se colocan de una a seis baldas, acabando con la tapa superior.

Para facilitar el montaje cada balda viene en una caja individual.

La caja de la base incluye la tapa, que irá en la parte superior del mueble.

Las puertas se sirven por separado.

SHELF

Sapporo is produced with MDF with white laminate, painted in white after. The MDF is formaldehyde free.

Every shelf is reinforced with a frontal aluminium beam that can support any weight.

This beam prevents the shelf from bending. The beam includes the guides for the front sliding doors. Front sliding doors can be installed in all Sapporos.

BALDAS

Sapporo se fabrica con MDF laminado en blanco y lacado después. El MDF de STUA es libre de formaldehídos.

Cada balda está reforzada con una viga frontal de aluminio de enorme fortaleza. Gracias a esta viga la balda no se comba, aunque se cargue toda ella con libros.

La viga lleva dos pequeñas ranuras que hacen de guía para las puertas. A cada balda de Sapporo se le puede instalar puertas correderas.

DOORS

There is a wide range of doors in glass or wood.

The glass doors can be transparent or frosted.

The wood doors are reversible with a different finish on each side. You can change the appearance just by reversing the door. For instance the walnut door has oak on the other side.

PUERTAS

Existe una gran variedad de puertas. Las de cristal pueden ser transparentes o al ácido.

Las puertas de madera son reversibles, con un acabado diferente en cada cara. Se puede cambiar de madera con solo voltear las puertas. Por ejemplo, la puerta de nogal tiene madera de roble por el otro lado.

WHEELS

The Sapporo steel base is of the same thickness as the shelves.

The one or two shelf Sapporo can have a base with castors.

Both base types are of the same height.

CABLE MANAGEMENT

Each Sapporo unit can be equipped with a double cable management system for the incorporation of any electrical apparatus in the interior.

RUEDAS

La base del Sapporo es de acero y con el mismo grosor que las baldas.

Los Sapporo de una o dos alturas pueden llevar ruedas en la base.

Las bases con y sin ruedas tienen la misma altura.

PASACABLES

Cada módulo puede llevar sistema pasacables para la colocación de aparatos eléctricos en su interior. La baldas con pasacable tienen dos orificios en el panel del fondo.

UNIT UNIDAD

White lacquered
Blanco lacado

BASE BASE

White powder-coated
Blanco lacado en polvo

GLASS DOORS PUERTAS DE CRISTAL

Transparent glass
Vidrio transparente

Frosted glass
Vidrio translúcido

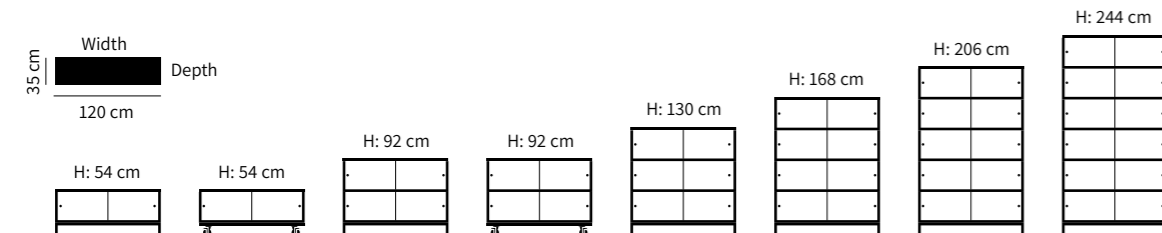
WOOD DOORS PUERTAS DE MADERA

Walnut / Oak reversible
Nogal / Roble reversible

Ash / White ash reversible
Fresno / Fresno blanco

Black ash / Grey ash reversible
Fresno negro / Fresno gris

DIMENSIONS / DIMENSIONES



DOORS PUERTAS

Inside dimensions:
Height \varnothing 350 mm
Width \varnothing 1140 mm
Depth \varnothing 313 mm

Thickness of material \varnothing 30 mm
White Castors 25 mm, \varnothing 75 mm
Height of metallic base \varnothing 130 mm

58 cm | 35,4 cm



The Sapporo storage system with transparent glass doors and reversible doors showing the white side.

Jon Gasca design

Satellite

A set of acoustic panels that reduces noise with style

Satellite is a decorative acoustic panel system for the wall, created with the aim of absorbing environmental noise.

The Satellite acoustic panels have the same organic shapes as the Eclipse tables. They come in sets of four different sizes. The panels are fixed to the wall at two different depths, in order to be able to play with the shapes and conceal them under each other.

Satellite es un sistema de paneles acústicos para la pared, creados con el objetivo de reducir el ruido ambiental.

Con las mismas formas orgánicas que las mesas Eclipse, los paneles se presentan en juegos de cuatro tamaños diferentes. Gracias a que los paneles se instalan a dos distancias diferentes de la pared, se pueden solapar para crear infinitas composiciones.



Textiles: Kvadrat Steelcut Trio 605, 365, 265, 655. FKX605, FKX365, FKX265, FKX655.

Satellite acoustic panels technical details



WALL DESIGN

Any number of combinations can be made with more than one set of Satellite panels.

Also, their organic shapes are the same as those of the Eclipse tables. The panels can be covered with any fabric from the STUA collection.



CHANGE LAYOUT

Once on the wall, the panels can be turned into twelve different positions.

The advantage of this system is that you can change the layout of the panels without changing the position of the wall hooks.



WALL SYSTEM & PANEL POSITION

The wall hooks make the panels easy to install. Each set of 4 panels includes two short hooks and two long hooks. The panels, placed at two different levels, can overlap.

Each panel can be positioned on the hook thanks to the round metal disc screwed to the back.

All the back-discs are equal, making the panels interchangeable.



NOISE REDUCTION

The Satellite acoustic panels help to absorb sounds and reduce noise.

The foam used inside the panels is a BASF open cell foam created specially to maximize noise reduction.

DISEÑO

Las posibilidades son infinitas combinando más de un juego de Satellites.

Además, sus formas orgánicas, son las mismas de las mesas Eclipse.

Los paneles se pueden tapizar en cualquiera de las telas de la colección STUA.

CAMBIO DE ASPECTO

Una vez colocados en la pared, los paneles se pueden girar en doce posiciones diferentes.

La ventaja de este sistema es que permite rediseñar una pared completa sin tener que tocar los colgadores.

FIJACIÓN Y COLGADO DE PANELES

Su sistema de colocación es muy sencillo, mediante colgadores fijos en la pared. Cada conjunto de cuatro paneles tiene dos colgadores largos y dos cortos, lo que permite solapar los paneles.

Los paneles se cuelgan fácilmente de los colgadores mediante un disco que se encuentra en la parte trasera de cada panel.

Todos los discos son iguales por lo que los paneles son intercambiables.

ABSORCIÓN DE SONIDO

Los paneles acústicos Satellite absorben el ruido ambiental gracias a sus foams y telas.

El foam del interior de los paneles es un material de BASF de célula abierta que maximiza la reducción de ruido.



UPHOLSTERIES TAPIZADOS



IN-STOCK, KVADRAT REMIX 123

Set of the four Satellite panels, upholstered in grey textile, Kvadrat Remix 123.

Conjunto de cuatro paneles tapizados en tela gris Kvadrat Remix 123.

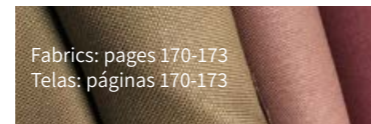


S: FKX605
M: FKX655
L: FKX265
XL: FKX365

IN-STOCK, FIX MIXED TEXTILES

Special set of four panels upholstered in these four Kvadrat Steelcut textiles. This is a fixed setting.

Conjunto de cuatro paneles tapizados en cuatro colores de la telas Kvadrat Steelcut. Conjunto fijo.

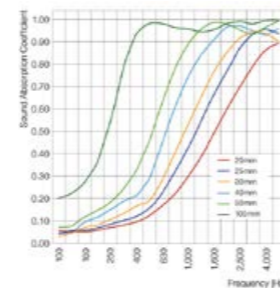


Fabrics: pages 170-173
Telas: páginas 170-173

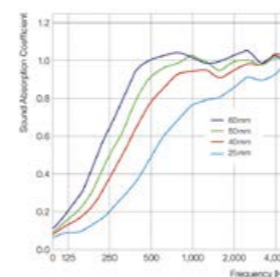
The panels should not be covered with leather or ecoleather because these materials do not reduce noise.

Los paneles no se deben tapizar con piel o ecopiel porque estos materiales no reducen el ruido.

SOUND ABSORPTION COEFFICIENT COEFICIENTE ABSORCIÓN ACÚSTICA



Impedance Tube



Reverberation Tube

DIMENSIONS DIMENSIONES



Textile: Crevin Gaudi 005, FCG005.

STUA

Our Fabrics

Price Group Basic

G Basic



FIA410 Airone 410



FCG005 Crevin Gaudi 005



FIC101 Condor 101



FIC207 Carlos 207



FCN012 Crevin Nomad 012



FIA710 Airone 710



FIC711 Carlos 711



FCN052 Crevin Nomad 052



FIC104 Carlos 104



FCD055 Crevin Duo 055



FAT005 natural linen Toscana 005

Carlos is valid for chairs



CREVIN FABRICS:

The Crevin fabrics selected by STUA are Efficiency, long-lasting and easy to clean, even from stains:

- Easy removal of common household stains.
- Machine washable.
- Permanent protection against dirt.
- Great resistance to loss of colour.

Price Group 1

G1



FMN102 Nevis 102



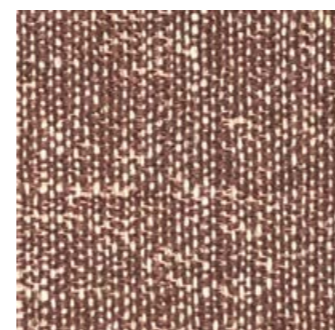
FMG103 Goteborg 103



FMT011 Tundra 011



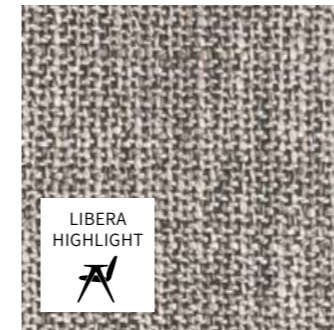
FRC141 Costa 141



FRA861 Aria 861



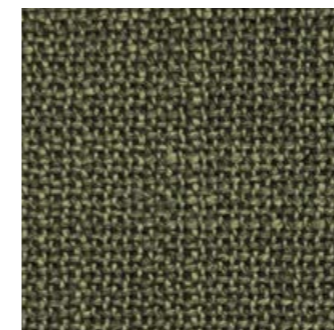
FMA015 Acker 015



FRB004 Bosco 004



FMA054 Acker 054



FRB001 Bosco 001



FIW900 Wembley 900

Price Group 2

G2



FIT002 Texel 002



FTR002 Rella 002

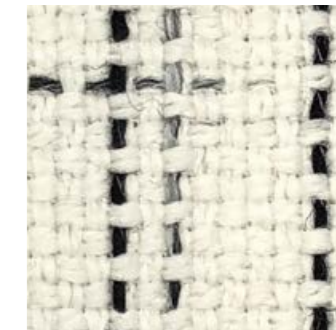
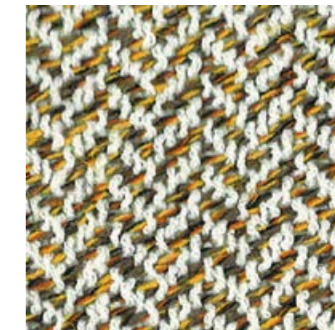


FIG201 Giulia 201



FTL004 Linari 004



FTM260 Mamba 260



FTF660 Foll 660



FIB040 Bolgheri 040

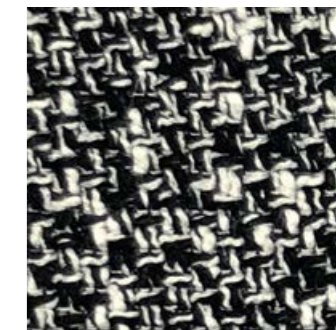
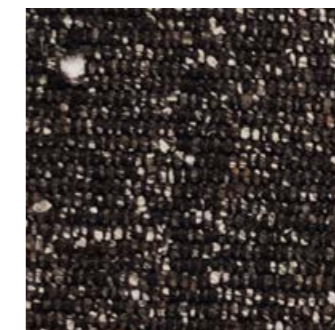


FIG112 Gioia 112



FIT010 Texel 010



FIB004 Bolgheri 004

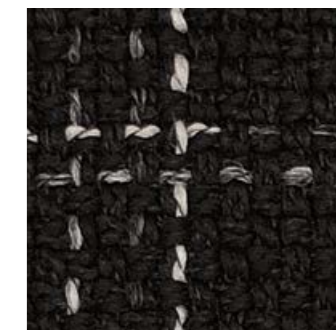
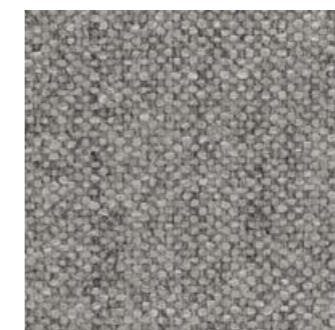
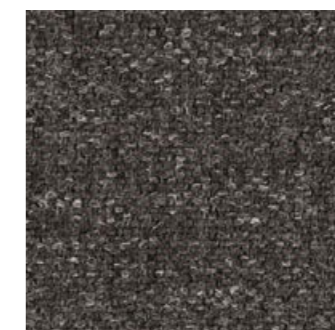


FIG102 Giulia 102



FMD832 Ducale 832



FMD911 Ducale 911

Price Group 2

G3

Price Group 3

G3

KVADRAT REMIX 2

KVADRAT STEELCUT TRIO 3

KVADRAT STEELCUT 2

KVADRAT DIVINA MELANGE 2 / DIVINA MD



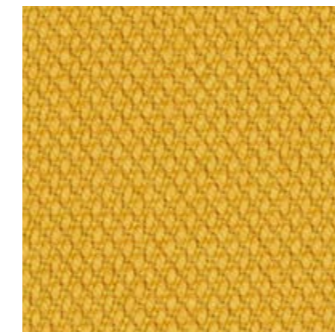
FKR433 Remix 433



FKR252 Remix 252



FKS453 Steelcut Trio 453



FKS446 Steelcut Trio 446



FKX605 Steelcut 605



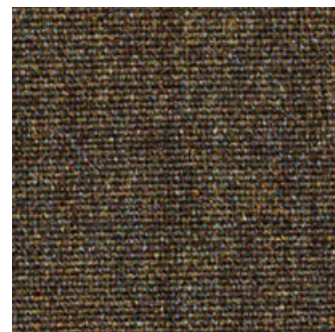
FKX255 Steelcut 255



FKD220 Divina Melange 220



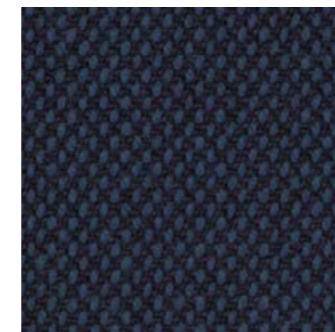
FKD453 Divina MD 453



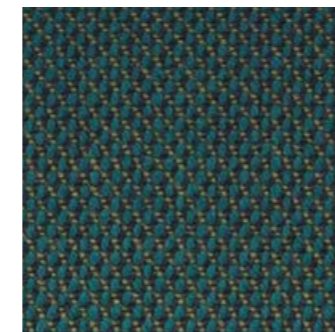
FKR954 Remix 954



FKR452 Remix 452



FKS796 Steelcut Trio 796



FKS996 Steelcut Trio 996



FKX365 Steelcut 365



FKX265 Steelcut 265



FKD363 Divina MD 363



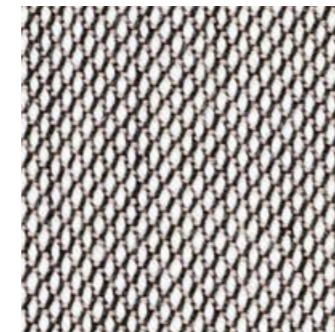
FKD343 Divina MD 343



FKR362 Remix 362



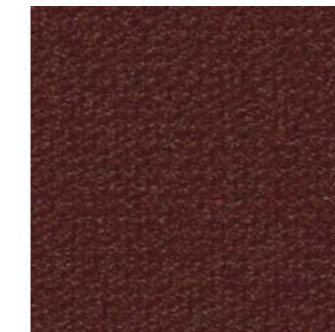
FKR672 Remix 672



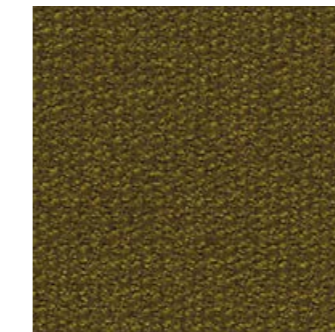
FKS616 Steelcut Trio 616



FKS213 Steelcut Trio 213



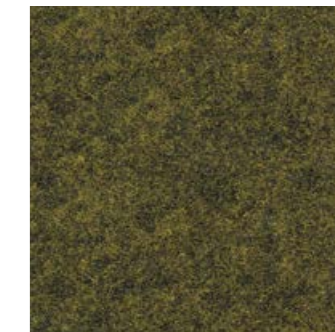
FKX655 Steelcut 655



FKX985 Steelcut 985



FKD581 Divina Melange 581



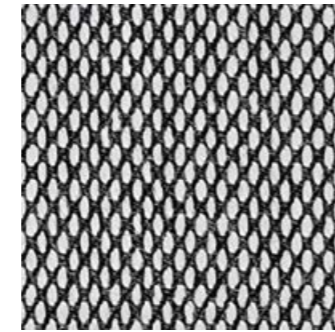
FKD471 Divina Melange 471



FKR143 Remix 143



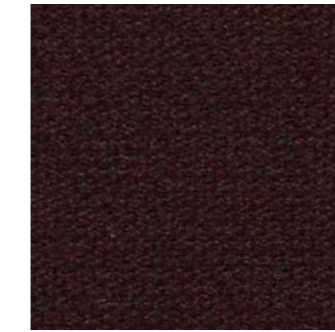
FKR163 Remix 163



FKS124 Steelcut Trio 124



FKS153 Steelcut Trio 153



FKX695 Steelcut 695



FKX780 Steelcut 780

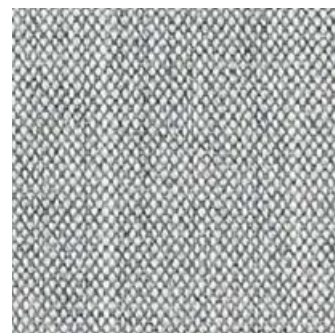


FKD353 Divina MD 353

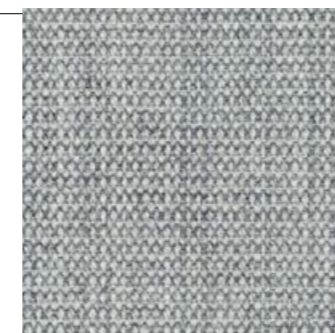


FKD873 Divina MD 873

KVADRAT CANVAS 2



FKR123 Remix 123



FKC124 Canvas 124



FKD120 Divina Melange 120



FKD170 Divina Melange 170

Ecoleather



VALID FOR ALL STUA DESIGNS

Price Group 1

G1

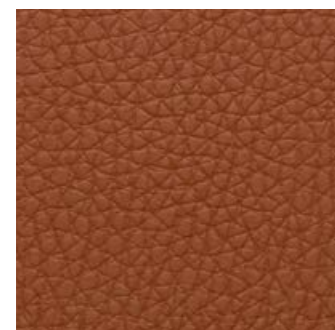
ELASTRON TOKYO



FET004 White
Previous code: FWT564



FET005 Dove
Previous code: FWT565



FET007 Cognac
Previous code: FWN567



FET008 Brown
Previous code: FWT568



FET002 Black
Previous code: FWT569

Artificial leather made of robust polyurethane. Extremely scratch and dirt resistant product. Recommended for all types of use.

Meets the strictest chemical composition and emission standards (Oeko-Tex and REACH).

Made in Portugal.

Leather



VALID FOR ALL STUA DESIGNS

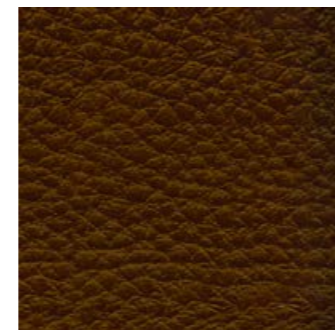
Price Group 4

G4

STUA HOUSE LEATHER



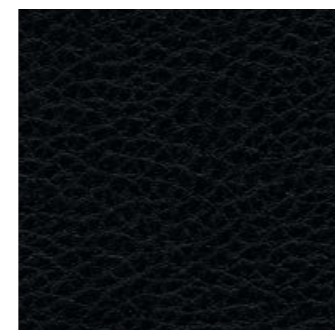
FCG580 Stone



FCG581 Brown



FCG583 Cognac



FCG582 Black

A comfortable leather with a natural feel and great durability to withstand strain and wear and tear in public places. Recommended at home and for contract use. Produced in Italy from European cattle.

Group 5 G5

ELMO SOFT LEATHER



FES049 Grey Elmo Soft 11049

Outstanding comfort combined with excellent durability and very suitable for the public environment. Recommended at home and for contract use.

Produced in Sweden from Scandinavian cattle. These leathers are not as suitable for chairs and will age with patina.

Group 6 G6

ELMO BALTIQUE LEATHER



FEB001 Camel Elmo Baltique 43001

A completely natural leather. The grain and structure can vary from one area to another, always offering extraordinary comfort.

Recommended for use at home.

Our green commitment

STUA

STUA is committed to the environment.

Over the years it has been implicated to the search for environmentally friendly raw materials, processes, products and packaging. Among many others, we can highlight the following characteristics and actions:

USE OF WOOD FROM SUSTAINABLY MANAGED FORESTS

The wood used to manufacture our furniture comes from sustainably managed forests registered with the PEFC (Programme for the Endorsement of Forest Certification).

The teak wood for our outdoor furniture also complies with environmental parameters.



ECOLOGICAL UPHOLSTERY

STUA's fabrics comply with the strict ISO 14001 international environmental regulations regarding its products and its manufacturing processes.

STUA's upholstery is fire-resistant but avoids the use of harmful retardants like PBB and PBDE.

The leather used comes from European sources, which implies compliance with ecological production NTE-CCA-021/88.

Similarly, we offer our customers the option of finishes in ecoleather as a substitute for natural leather.



FOAMS FIRE RETARDANT & FREE OF TOXIC SUBSTANCES

The foams used by STUA complies the most exhaustive ecological textile certificate: the Oeko-Tex Standard 100.

The analyses include prohibited and regulated substances, chemicals considered dangerous to health, and preventive parameters.



FORMALDEHYDE FREE

The MDF material and glues used in the production of STUA products are formaldehyde free.

STUA products use materials that comply with M1 and the California Air Resources Board ACTM 93120.2.



HEXAVALENT CHROMIUM-FREE FINISHES

STUA's chrome plating process uses a trivalent chromium bath to replace the highly-toxic hexavalent chromium bath.

The trivalent chromium process must produce hard chrome components that perform as well as or better than the older process.

Other additional advantages involved in this process:

- It is not necessary to reduce hexavalent chromium in wastewater.
- It makes it easier to handle and use the product.
- No gas emissions are produced.



PROCESSES WITH LOW WATER CONSUMPTION

In the last 5 years, we have achieved a 31% saving in drinking water consumption by implementing saving processes.



RECYCLING

The recyclability of the metallic materials used by STUA reaches 97%.

The plastic elements are 99% recyclable.

All STUA cardboard packaging is 100% recyclable because no staples are used in the production.



POSTURAL HEALTH

Our products hold the main European certificates and comply with demanding German standards as regards product resistance and ergonomics. At STUA we also care for people's health.



More: www.stua.com/about-us

Credits

Contact

STUA

Polígono 26 Bidebitarte
20115 Astigarraga
Gipuzkoa
Spain

T: +34 943 330 188

stua@stua.com

www.stua.com

For selling points visit:
www.stua.com - where to buy

Legal

© Copyright 2022 STUA, S.A.

All rights reserved.

No part of this catalogue may be reproduced in any form without written permission from STUA.

STUA products are protected by patents. STUA is a registered trademark.

Los productos de STUA están protegidos por patentes.

Ninguna imagen de este catálogo puede ser utilizada sin la autorización por escrito de STUA.

Todos los derechos reservados. STUA es una marca registrada.

Printed in Spain

Thank you

ARCHITECTS & INTERIOR DESIGNERS

Ignacio Olite Arquitectos
Los Arcos Gaztelu Arquitectos
Joanna Laajisto
Myrian Larrea
Viraje arquitectos
Eneko Goicoechea
Xabier Barrutieta
Luis Laplace
XC Interiorlab
Ángel de la Hoz
Mikel Irastorza
Xabier Barrutieta
Joan Casals
Pereda Perez
Van Hoogevest Architecten
Auerbach Glasow
Brigita Marija
Anahory Almeida
Stone design Madrid
La Galeria Estudio
Esteve Interiorisme
Iterare, Valencia
Ingelan
Lícua
SOM, Skidmore, Owings & Merrill
Balzar

PHOTOGRAPHERS

Main photographer: Javier Guerrero
Pedro Pegenaute
Victor Goikoetxea
Mikko Ryhänen
Germán Cabo y Alfonso Calza
Biderbost
Frank Hanswijk
Manuel Manso
Gustavo Ten
Pau Esteve
David Zarzoso
Mierteran
Adrian Wilson
Sciuka
& Jon Gasca

ARTISTS

Martín Chirino
Pieter Vermeersch
Eduardo Chillida

INSTITUTIONS & COMPANIES

Enkartur
Fundación Caja Burgos
Richana
Spiu
Now Carpets
Naharro
Basque Luxury
Plus Minus Helsinki
Ubiko houses
Dlight
Orona
BZ Sistemas
SV Collection
Design Within Reach
DWR Contract
Pixar
Brandan Hotel
Skansi
La Maison BM
Selllva Restaurant Lisboa
Loft Lisboa
Sorsi e Morsi
Cava Oriol Rossell
Grupo B.lux
Chillida Leku
Stahl House
Bilba
Grey
BC Contract
Cointec Orihuela
House Wirth

FRIENDS

Jesús Giner
Tummas Justinussen
Annika Zachariasen
ShaneCrowley
Joanes Mathiuet
Gabriel Calparsoro
Xavier Carande
Michael Sainato & Fergus
Koldo Santiago
Ramón y Mercedes



" At STUA we are contemporary craftsmen
who like to create timeless furniture "

Jon Gasca

ROOM
Luxembourg

ROOM Luxembourg S.à r.l.
11, Um Lënsterberg
L-6125 Junglinster

+352 288 00 11
www.room-luxembourg.lu
info@room-luxembourg.lu



stua.com

STUA
The Collection